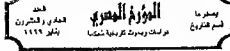




جامعة أسيوط - كلية الآداب



دراسة في وثائق السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين المنشآت التجارية و أضواء جديدة على التخطيط المعماري للغنادق والرباع في العصر المملوكي

د : مرفت محمود عيسى

كلية الآداب - جامعة حلوان

مقدمة :

من المعروف أن الوثائق مصدر هام من مصادر الدراسات التاريخية والأثرية، وهي في مجال الدراسات الأثرية مصدر أساسي لاغني عنه وذلك لدقتها ومصداقيتها في الوصف والتاريخ .

ومن الوثائق ما يحظى بأهمية خاصة وذلك لارتباطها أما بأحداث هامة ، أو شخصية جلية أو منشآت عظيمة .

ومن هذه الوثائق وثيقتا وقف تحملان اسم سلطان حكم مصر ما يقرب من أربعة عشر عاما، في فترة حاسمة من تاريخ البلاد ، إلا وهي الفترة الفاصلة بين عصري المماليك البحرية والمماليك الجراكسة، في أواخر الفترة التي أصطلح المؤرخون علي تسميتها بعصر أولاد الناصر محمد وأحفاده .

وهذا السلطان هو الملك الأشرف شعبان بن حسين والذي سبق أن أشرت في بحث سابق، إلى أهمية وثائق وقفه، لما تتضمنه من معلومات بالغة القيمة في مجالات عديدة أهمها مجال الدراسات الأثرية .
ويحتفظ كل من أرشيف دار الوثائق القومية، وأرشيف المحكمة

الشرعية بوثيقتي وقف باسم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين .
والوثيقة الأولى للملك الأشرف والمحفوظة في دار الوثائق القومية، رقم ٤٩
محفوظة ٨، مؤرخة في ٣ جمادى الآخرة سنة ٧٧٧ هـ . وهي عبارة عن
ملف من الرق، من ثمانية وأربعين درجا وبها تمزق بأولها و هوامشها .
وهي تضم أوقاف الملك الأشرف وأملاكه بالشام والحجاز (١).

وهذه الوثيقة تتضمن نصوصا لها أهميتها التاريخية والأثرية البالغة، فهي
تقدم وصفا لمنشآت الملك الأشرف بالشام والحجاز وهو ما لم نجد له ذكرا
في كتب التاريخ والخطط بالإضافة الي ما تقدمه لنا من نصوص رائعة
توضح دور سلاطين مصر في العصر المملوكي في الاهتمام بحرمي مكة
و المدينة المشرفين، وذلك من خلال ما قرره الملك الأشرف ، من ربح
أوقافه، وأختص به هذين الحرمين وما قرره لأميريهما (٢)

من ربح أوقافه أيضا ، مشترطا عليهما إلا يتناول شيئا من المكوس من حاج
أو زائر أو مقيم . وما قرره للقراء والمدرسين والطلبة والأيتام والمؤذنين
والمادحين والمؤذنين بالحرم المكي الشريف ، بالإضافة الي ما قرره لعملارة
بعض مساجدها وعيون الماء بها .

أما الوثيقة الثانية فمؤرخة في ١٣ جمادى الآخر سنة ٧٧٧ هـ ومحفوظة
بأرشيف محكمة الأحوال الشخصية بالقاهرة (المحكمة الشرعية سابقا) بدون
رقم (٣) .

أي أن هاتين الوثيقتين قد حررتا في نفس الشهر والعام، وكانت الأولى
تختص بمنشأته وأملاكه و أوقافه بالشام، أما الثانية فقد كانت تضم عمائره
بمصر، بالإضافة الي الوثيقة المؤرخة في ٣ رجب سنة ٧٧٥ هـ والتي

فقدت من النظار علي وقف الملك الاشرف .^(٤)

ومما لاشك فيه أن دراسة وثيقة وقف الملك الأشرف ، المؤرخة في ١٣ جمادى الآخرة سنة ٧٧٧هـ والمحفوظة بأرشفيف محكمة الأحوال الشخصية، والتي لم يسبق دراستها أو نشر نصوصها، ليعتبر إضافة جديدة في ميدان الدراسات الوثائقية والأثرية نظرا لما تحويه من كم هائل من العماثر ، ومن أسماء الأماكن والخطط والدروب والحارات، مما ورد ذكره في كتب الخطط ومما لم يرد فيها .

وهذه الوثيقة عبارة عن ملف من الرق، وبعض دروجه من الورق الحموي، وعدد دروجه أربعة وخمسين درجا، يبلغ طول كل منها في المتوسط ما بين ٦٥ و ٧٤ سم وعرضه ما بين ٢٨ و ٣١ سم، وعدد سطور الوثيقة ١١٠٩ سطر .

ووجه الوثيقة مكتوب بالحبر الأسود القاتم اللون، وإن بهت في بعض السطور، مما أدى الي عدم وضوح بعض الكلمات . ويضم الوجه وثائق الوقف والضم واشهادات القضاة بثبوت الوقف وصحته، وشهادة الشهود ، ويضم التوقيعات والاشهادات . وهناك بعض الدروج مكتوبة من الظاهر، وتضم مبايعات لعقارات واشهادات بصحة الوقف .

والوثيقة ليست أصلا وإنما هي صورة من الأصل تمزقت بعض دروجها، وفقد أولها وعدة دروج من باقيها وأعيد لصق الدروج فسي غير موضعها مما أدى الي فقد التسلسل بين آخر بعض الدروج وأول الدروج اللاحقة .

وتبدأ الوثيقة بالافتتاحية، وقد فقد الجزء الأول منها ، كما طمست

بعض الكلمات والتي كانت تتضمن الألقاب الرسمية والفخرية للأشرف^(٥) ، أما الجزء الباقي فقد تضمن الدعاء للأشرف ثم اسم أبيه الأمير حسين وأسم جده الملك الناصر محمد ثم أسم وألقاب جده الأكبر الملك المنصور قلاوون (لوحة ١) .

ثم ورد بعد ذلك وصفا كاملا لعدد هائل من منشآت الملك الأشرف بالقاهرة، وورد بها أيضا الأراضي والعقارات التي وقفها، و الجارية في ملكه، بموجب هذه الوثيقة الموثقة والمشهود بصحتها، كما ورد بها أيضا شروط الواقف فيما يخص ريع أوقافه، والذي قرر فيه أن يقوم الناظر علي الوقف بالصرف علي ما يحتاج إليه الموقوف من العمارة أو الترميم وما فضل بعد ذلك يصرف بعد وفاته الي أولاده الذكور والإناث الموجودين والحادثين والي عتيقة الأمير صرغتمش الأشرفي^(٦) فإذا انقرضوا بأجمعهم (سطر ٢٤٣) فإنه يصرف علي الوجه التالي:

يصرف ٠٠٠٠ الربع في مصالح المارستان المنصوري يسلمه لمن له النظر علي اوقافه يضيفه الي ريع وقفه ويصرفه الي حكم ما شرطه جده مولانا السلطان الملك المنصور والباقي لعتقاء السلطان الواقف ومن توفي منهم صرف ما كان يستحقه لمن يكون مرابطا بساحل من السواحل للغزو أو ملاقاته العدو فان تعذر الصرف صرف في وجوه البر المعتادة من إطعام طعام وتسجيل ماء عذب وخلص مسجون وتكفين موتى المسلمين وتجهيز الغزاة والحجاج والزائرين وفك أسري المسلمين وغير ذلك من القربان (سطر ٢٥٥-٢٥٧) .

ثم ورد بعد ذلك شرط الواقف لمن يكون له النظر علي وقفه . وكان

علي النحو التالي:

- ١- السلطان الأشرف شعبان ابن حسين الواقف مدة حياته - ثم من بعده .
- ٢- البالغ الرشيد من ذريته بمشاركة السادة الموالي الأمراء: الأشرفي السيفي بهادر الجمالي^(٧) والمقر الأشرفي السيفي طشتمر العلاني^(٨) والمقر الأشرفي الناصري محمد بن المرحوم أقبغا آص^(٩) الاستادار^(١٠) والجنابيين العاليين الأميرين عز الدين دينار اللالا الأشرفي^(١١) محي الدين الجمدار الأشرفي^(١٢) فإن تعذر نظر الرشيد من أولاد الملك الأشرف استقل بالنظر
- ٣- الأمراء الأربعة المذكورين أعلاه . فإذا أنقضوا جميعا
- ٤- من هو أهل للنظر من الذكور من أولاد الواقف بمشاركة رأس نوبة الأمير الجناب السيفي أرغون شاه^(١٣) . فإن تعذر مشاركته فلمن له النظر علي وقف الخانقاه التي بسوق الخيل . فإن تعذر ذلك .
- ٥- استقل رأس نوبة النوب^(١٤) بالنظر .

كما ورد في الوثيقة أيضا الشروط المصطلح عليها في كتب الوقف ثم الفقرات الجزائية المتواتر عليها في وثائق الوقف عامة . ثم ورد تاريخ الوثيقة وهو الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٧هـ . وتحمل الوثيقة اشهادات عديدة ، أثنان منها بتاريخ ٧ رمضان سنة ٧٧٧هـ وثالث بتاريخ ٢١ رمضان ٧٧٧هـ ورابع بتاريخ ٢٧ رمضان سنة ٧٧٧هـ ، وخامس بتاريخ ٤ شوال سنة ٧٧٧هـ (لوحه ٢) . ويلي ذلك اشهادات خمسة ، في أعوام تالية لعام الوثيقة^(١٥) وهي أعوام ٨٣٥هـ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣هـ ، ٨٥٩هـ ، ٨٩٩هـ (لوحه ٣) .

وهذه الوثيقة تتضمن ، كما ذكرنا ، عددا هائلا من منشآت الملك

الأشرف شعبان بمصر وهي منشآت لم يرد ذكرها في كتب الخطط أو التاريخ المؤرخة للعصر المملوكي، ومن هنا تتضح أهمية الوثيقة خاصة وأنها تناولت بالوصف الدقيق هذه المنشآت مما جعل من اليسير معرفة شكل وتخطيط بعض أنواع العمائر المملوكة خاصة ما ورد وصفه في المصادر إشارة لاتفصيلا .

ونظرا لكثرة ما تحويه هذه الوثيقة رأينا البدء بنشر ما تحويه من منشآت تجارية ، لاسيما وقد ألفت الضوء، وبوضوح، علي أنواع من العمائر التجارية المملوكة مما لم يعثر علي وصف كامل ودقيق له في كثير من وثائق ومصادر هذا العصر، بالإضافة الي اندثار هذا النوع من المنشآت وقتها وأعني بها الفنادق والرباع ، تلك العمائر التي لم تحظ بالشهرة التجارية أو الانتشار مثلما حظي به باقي أنواع العمائر التجارية الأخرى من قياسر ووكالات ، وان كانت قد ساهمت هي الأخرى بدور في قاهرة الممالك واحتلت مكانها علي خريطة القاهرة الاقتصادية في العصر المملوكي .

عمائر الملك الأشرف:

الأشرف شعبان هو السلطان الثاني والعشرون من ملوك الترك بالديار المصرية ^(١٦) ، ولد سنة ٧٥٤هـ بقلعة الجبل . والده هو الأمير حسين بن الملك الناصر محمد بن الملك المنصور قلاوون .

وتولي الأشرف السلطنة سنة ٧٦٤هـ ، وله من العمر عشر سنين ^(١٧) ، واستمرت سلطنته حتى قتل سنة ٧٧٨هـ - ويتسم عهده بسوء

الأوضاع الداخلية واشتداد تيار الأخطار الخارجية كما كان عهده أيضا حلقة

من حلقات تدهور الاقتصاد المصري في ذلك العصر،^(١٨)

ولقد كان الأشرف من أجل الملوك سماحة وشهامة وتجملاً
وسودداً، وكان ملكاً جليلاً شجاعاً مهاباً كريماً هيناً ليناً محباً للرعية، قيل بأنه
لم يل الملك في الدولة التركية أحلم منه ولا أحسن خلقاً وخلقاً.^(١٩)

ويبدو من خلال ما ذكرته المصادر أن الملك الأشرف كان محباً
ومشجعاً للعمارة والفنون، ففي عهده مشي سوق أرباب الكماليات من كل علم
وفن، ونفقت في أيامه البضائع الكاسدة من الفنون والملح، وقصدته أربابها
من الأقطار وهو لا يكل من الإحسان إليهم، حتى كلمة بعض خواص في
ذلك، فقال: أفعل هذا لئلا تموت الفنون في دولتي وأيامي^(٢٠)

ويبدو أيضاً من خلال ما خلفه من عمائر، رغم اندثارها، أنه كان محباً
للعمارة والبناء، ويبرهن علي ذلك ما حفلت به وثائق وقفه من منشآت عديدة
تميزت بثرائها وفخامتها وتنوعها.

فمنشآت الأشرف داخل مصر وخارجها تمثل مجموعة متكاملة من
كل أنواع العمائر، فهي تنتوع بين المدارس والخانقاهات والبيمارستانات
والأسبلة والقصور والدور والرباع والفنادق والحمامات وغير ذلك من أنواع
العمائر الأخرى، وهذه الأنواع رغم اندثارها إلا أن وصفها مازال قائماً
وخالداً في صفحات ووثائق وقفه.

١ - عمائره بالحجاز:

يتضح من خلال وثيقة وقف الملك الأشرف^(٢١) اهتمامه بحرمي مكة
والمدينة. ومن أهم عمائره بالحجاز البيمارستان بمكة، والذي لم تحدد
الوثيقة موضعه، والميضأة بباب علي^(٢٢) بالحرم المكي الشريف، كما جدد

مسجد الخيف بمني^(٢٣) ورباط السدرة بمكة^(٢٤) ورصد الأموال لتنظيف عيون ماء حنين^(٢٥) والجوبانية^(٢٦) .

كما رتب الملك الأشرف بالحرم المكي دروسا في الفقه ، علي المذاهب الأربعة ، ودروسا في الحديث . كما رتب القراء والمؤذنين والمادحين . ورتب الطلبة لدراسة الفقه والحديث ، ورتب الأيتام والمؤدبين وقرر لهم الرواتب التي تصرف من ريع أوقافه ، فضلا عما يصرف لهم من النفقة والكسوة واللوازم الشرعية .

٢ - عمائر الشام :

أما الشام فقد قلت عمائره بها وكثرت أوقافه ، فقد تعددت أملاكه ببلاد الشام ، وذكرت الوثيقة أسماء العديد من القرى التي وقفها الملك الأشرف ببلاد الشام منها قرية من عمل الكرك (كرك الشوبك)^(٢٧) وقرية من أعمال حماه^(٢٨) وقرى من أعمال حلب^(٢٩) مثل الغنيتاب^(٣٠) والدريساك^(٣١) وقريتين من جبل سمعان^(٣٢) وقريتين من عمل معرة النعمان^(٣٣) وأخرى في نابلس .

وهذه القرى أوقفها علي عمائره بالحجاز وما رصده لأمرائها وما أحدثه من وظائف في الحرم المكي ، سبق الحديث عنها ، كما رصد ريعها أيضا للصرف منه علي رباط السدرة وعلي عمارة مسجد الخيف وعلي تنظيف وإصلاح عيون الماء . بمكة ومني وعرفات وغير ذلك من وجوه البر .

أما ما أنشأه بالشام فقد كان البستان والحمام بالكرك ، و من المعتقد أيضا أنه شيد قلعة كرزال ، وهي قلعة صغيرة علي رأس جبل ، من أعمال

حلب، استجذت في سنة نيف وسبعين وسبعمائة^(٣٤) .

٣- عمائر الأشرف بمصر:

أما عمائره بمصر فقد تضمنتها وثيقة وقفه المؤرخة في ١٣ جمادى الآخر سنة ٧٧٧هـ ، بالإضافة الي الوثيقة المفقودة والمؤرخة في ٣ رجب سنة ٧٧٥هـ .

ومن أهم منشآته بمصر مدرسته التي أنشأها بالصوة^(٣٥) تجاه طبلخاناه قلعة الجبل^(٣٦) . والتي ورد ذكرها دون وصفها في وثيقة وقفة وذلك لأنه لم يكن قد تم بناؤها عند تحرير الوثيقة المؤرخة في ١٣ جمادى الآخرة سنة ٧٧٧هـ . فهذه المدرسة شرع في بنائها في شهر صفر سنة ٧٧٧هـ^(٣٧) وتمت بعد وفاة الأشرف في ذي القعدة سنة ٧٧٨هـ ، ولم تستمر طويلا فقد هدمها الملك الناصر فرج بن برقوق^(٣٨) سنة ٨١٤هـ ، وشيد مكانها السلطان المؤيد شيخ بيمارستانه سنة ٨٢٣هـ^(٣٩) .

وهذه المدرسة وصفتها المصادر بأنها كانت من محاسن الدنيا، ضاهي بها الملك الأشرف مدرسة عمه السلطان الناصر حسن بالرميلة تجاه قلعة الجبل^(٤٠) .

ومن منشآته أيضا بجوار المدرسة ، السبيل بالعروة بالمحجر ودار البقر وعدة دور وإسطبلات ذكرتها الوثيقة المفقودة والمؤرخة في ٣ رجب سنة ٧٧٥هـ ، وأشارت إليها الحجة المتأخرة و المؤرخة في ٤ ربيع الأول سنة ١١٩١هـ .

ومن أعمال الملك الأشرف بالقلعة ، إنشاء القاعة الإشرافية التي بالقلعة داخل دور الحرم^(٤١) كما جدد الدور السلطانية في عامي ٧٦٩هـ

كما عمر دارا بدرب السلسلة^(٥٣) وعمر ثلاثة دور واصطبلا ملحقا بهم بدرب الخضير^(٥٤) بخط الخرشف^(٥٥) ، وعمر رابعة بنفس الخط، بالقرب من رحبة أبي تراب^(٥٦) ، كما عمر دارا برحبة صاحب موفق الدين^(٥٧) . وأخري بحارة الجودية^(٥٨) وعمر الملك الأشرف شعبان عدة قاعات جليلة أهمها القاعة بخط ابن عبود^(٥٩) والقاعتين بخط الخوخ السبع بجوار الأبارين^(٦٠) كما عمر اسطبلا ودارين متقابلتين بحارة كتامة^(٦١) بخط درب القماحين^(٦٢) .

المنشآت التجارية بالقاهرة في العصر المملوكي

حرص ملوك وأمراء دولة المماليك علي إنشاء العماائر ذات الصفة التجارية، تلك العماائر التي تدر عائدا شهريا أو سنويا ، وأوقفت هذه العماائر علي منشآتهم الدينية من مدارس ومساجد وخانقوات، كما أوقفوها علي الاسبله والكتاتيب والزوايا والبيمارستانات وغيرها من أنواع العماائر الأخرى .

فمن المعروف ان هذه المنشآت كان يتطلب بقاؤها واستمرار أدائها لوظائفها وجود الأوقاف الثابتة للصرف عليها وعلي العاملين والمقيمين بها، ولعمارتها .

ورغم ان ملوك وأمراء هذه الدولة قد أوقفوا الأراضي والعقارات علي هذه المنشآت، إلا أن حرصهم كان بالغا علي إنشاء هذه العماائر وجعلتها ضمن أوقافهم علي عماائرهم ذات النفع العام .

ولقد ساعد علي إنشاء العماائر التجارية بكثرة في العصر المملوكي،

المركز العالمي الذي حظيت به مصر في هذا العصر بالنسبة للتجارة العالمية .

فمصر في العصر المملوكي كانت قبلة التجار من جميع الأنحاء ، ومحط أنظارهم ورحالهم ، فشهدت رواجاً تجارياً لم تشهده عصورها السابقة ولا اللاحقة .

ومما لا شك فيه أن الاهتمام بهذه المنشآت وكثرتها في القاهرة المماليك ، كانت انعكاساً للدور الذي لعبه المماليك في تاريخ التجارة الدولية في ذلك العصر ، نتيجة انقطاع طرق التجارة الدولية من الشرق إلى أوروبا بسبب حروب المغول والصليبيين ، واتخاذ الطرق البحرية مروراً بالبحر الأحمر ، ثم عبر أراضي مصر إلى البحر الأبيض المتوسط وما تبع ذلك من سياسات اقتصادية كسياسة احتكار التوابل وغيرها ، وهو ما يتطلب إنشاء هذه المنشآت التي تفي بهذه الأغراض التجارية .

فمثلت هذه المنشآت جانباً استثمارياً هاماً في حياة القاهرة لما تدره من دخل وفير (٦٣)

ولقد حفلت وثائق ومصادر العصر المملوكي بمجموعة هائلة من المنشآت التجارية ، فنادراً ما خلت وثيقة من وصف أو ذكر لمنشأة تجارية ، إن حرص ملوك دولة المماليك وأمرائها ، وغيرهم على بناء هذا النوع من المنشآت بجوار منشآتهم الدينية (٦٤) والمدنية (٦٥) ، كما شيدت أيضاً فوق أو بجوار منشآت عامة (٦٦) ، وأحياناً شيدت مستقلة (٦٧) .

والمنشآت التجارية تتعدد أنواعها فمنها الوكالة والخان والقيسارية . ومنها أيضاً الربع والتربيعية والفندق .

فأما الوكالة فتطلق علي تلك العمائر التي أعدت سكنا للتجار الشرقيين وحفظ بضائعهم، وهي تجمع بين وظيفتي الفندق والخان ، إلا أنها أكبر منهما من حيث المساحة وأكثر دقة من حيث التخطيط^(٦٨) .

ومن أشهر الوكائل المملوكية وكالة قوصون التي وصفها المقريري^(٦٩) بقوله: هذه الوكالة في معني الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام . كانت دارا فأخربها وما جاورها الأمير قوصون^(٧٠) وجعلها فندقا كبيرا الي الغاية وبدائرة عدة مخازن . ويعلو هذه الوكالة رباع . أما الخان فكلمة فارسية معناها منزل أو سوق، وهي عبارة عن بناء هندسي يتكون من عديد من الحجرات تحيط ببناء مكشوف ويضم غالبا طبقتين فوق بعضهما . يحوي الدور الأول من الداخل إسطبلات، وبجواره من الخارج صف من الحوانيت الصغيرة ذات الشكل المألوف . أما الأدوار العلوية فكانت مقسمة عموما الي مساكن^(٧١) .

ومن أشهر خانات القاهرة المملوكية خان الزراكية^(٧٢) الذي وصفته الوثيقة بقولها:

..... ويجاور ذلك الباب الكبير المذكور فيه يتوصل منه الي باب الخان المعروف بخان الزراكية المذكورة فيه يدخل منه الي فسحة مفروش أرضها بالبلاط الكدان بها مخازن دايرة وبيرما معين يقابلها ساحة لطيفة ثم يتوصل من ذلك الي فندق صغير ومنافع وحقوق وبدهليز الخان المذكور فيه بابان يدخل من كل منهما الي سلم يتوصل منه الي طباق دايرة متجاوزة ومتطابقة .

من أنواع المنشآت التجارية أيضا القياسر، وهي نوع من الأسواق تضم عددا من الحوانيت التجارية، كما أنها تختص ببيع نوع معين من البضائع، وغالبا ما كان يعلو البناء ربع لسكن الأجانب وغير الأجانب^(٧٣)، مثل قيسارية بيبرس وقيسارية بكتمر وغيرهما^(٧٤).

أما الرابع:

فهي مساكن علوية، تحتها عادة وكائل للتجارة^(٧٥) أو قياسر^(٧٦) أو فنادق^(٧٧) أو حوانيت. ولكل ربع غالبا مدخل يتصل مباشرة بسلم داخل واجهة البناء يصعد من عليه الي مساكن الربع المخصصة لسكني الناس بالأجرة. وأحيانا يبني الربع مستقلا، وفي هذه الحالة كان عادة يعلو حوانيت أو اسطبلات. والربع في اللغة هي الدار بعينها حيث كانت وجمعها رباع وربوع وأرباع وأربع^(٧٨). والتربيعية أيضا، هي إحدى المنشآت التجارية، وهي عبارة عن بناء مكون من مجموعة من الحوانيت، تتفاوت أعدادها من تربيعه لأخرى^(٧٩)، وتتوزع غالبا علي اضلاع البناء الأربعة، ومن المعتقد أن هذا هو سبب تسميتها بالتربيعية، ويلحق عادة بالتربيعية عدة مقاعد^(٨٠) وقد يعلوها طباق^(٨١).

وهذا النوع من المنشآت التجارية يعد نادرا إذا ما قورن بأنواع المنشآت التجارية الأخرى^(٨٢)، التي ازدانت بها القاهرة في العصر المملوكي، إلا أنها رغم ذلك شغلت مكانا ولو صغيرا علي خريطة القاهرة التجارية في العصر المملوكي. والفندق هو أيضا أحد المنشآت التجارية، وهو عادة ملحق بمنشأة

تجارية أخرى هي الربع، فالفنادق لم تكن تبني مستقلة وإنما كان يعلوها في أغلب الأحيان رباح للسكن .

ومن الفنادق القاهرية المملوكية فندق دار التفاح والذي تحدث عنه المقريري^(٨٣) فقال: هذه الدار تجاه باب زويلة ترد إليه الفواكه علي اختلاف أصنافها مما ينبت في بساتين القاهرة . ويظهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة . ونستنتج من كلام المقريري عن الفنادق ومما جاء ذكره في الوثائق أنها كانت تشتمل عادة علي مجموعة من الحوانيت بظاهرها وساحات ومخازن بدائرها من الداخل، وهو ما سنتناوله بالتفصيل في الصفحات التالية .

المنشآت التجارية في وثيقة الملك الأشرف:

أنشأ الملك الأشرف شعبان بالقاهرة عددا لا بأس به من المنشآت التجارية ، وهو ما ورد في الوثيقة، ولكنه عدد قليل إذا ما قورن بما خلفه سلاطين هذا العصر من هذا النوع من المنشآت ، وبما خلفه هو أيضا من منشآت مدنية وغيرها . ولكن من الواضح أن ما وصلنا وصفه من منشآت تجارية للأشرف شعبان ليس بالعدد الحقيقي لمنشآته التجارية، فمما لاشك فيه أن هناك عدد آخر منها قد تضمنته وثيقة وقفه المفقودة .

والمنشآت التجارية في وثيقة الأشرف ، ورد وصف أغلبها كاملا ، مما أفاد الي حد بعيد في معرفة موقعها وتخطيطها، وإن كانت هذه المنشآت لم تتنوع كثيرا وإنما اقتصررت علي الفندق والربح .

أما الحوانيت فقد شيد عددا هائلا منها، إما ملحقا بعمائر المدينة أو مستقلا مثل المجموعة التي شيدها بخط الوراقين^(٨٤) بالقاهرة وكانت تشتمل

علي تسعة وعشرين حانوتا وأربعة مقاعد وحجرة ، أطلقت عليها الوثيقة حجرة الولاية. (٨٥)

وهذه المجموعة أنشأ منها واحد وعشرين حانوتا متجاورين، بالإضافة الي المقاعد الأربعة والحجرة ، وثمانية أخرى منها ستة بسوق العنبرين (٨٦) واثنين بالقرب من قيسارية علم الدين الخياط (٨٧) .

وهذه المجموعة وصفتها الوثيقة بقولها:

جميع الحوانيت والحجرة الآتي ذكر ذلك فيه وذلك جميعه/ بالقاهرة المحروسة يشتمل ذلك علي تسعة وعشرين حانوتا وأربعة مقاعد والحجرة المعروفة بحجرة الولاية / وذلك كله سفلى أو علو يشتمل كل الحوانيت المذكورة علي مسطبة ودراريب وداخل منها واحد وعشرون حانوتا/ والمقاعد الأربع متجاورات لها حدود أربعة الحد القبلى ينتهي الي الطريق في الجدار الفاصل / بين ذلك وبين قيسارية للعنبر (٨٨) والى حانوت يعرف بوقف القطبية والى ربع القطبية (٨٩) والى حجرة بالجوار وفي هذا الحد سبعة حوانيت/ والمقاعد الأربعة وباب الحجرة والحد البحرى ينتهى الي المسجد المعروف بالجعبري (٩٠) والى حانوت والحد الشرقى ينتهى الي/ الحوانيت المعروفة بالخفاقين (٩١) والى التربيعة المعروفة باليهود (٩٢) وفيه أبواب حوانيت والحد الغربى ينتهى الي حجرة الجوار / والى والى الطريق وفيه أبواب حوانيت والى الساحة أيضا وفيه باب أحد المقاعد/ ومن ذلك ستة حوانيت ويوجدان بسوق العنبرين القبلى من ذلك الي سوق اللجميين (٩٣) والحد البحرى ينتهى الي الطريق/ والحد الشرقى ينتهى الي حانوت والханوتان الآخران حدما القبلى الي قيسارية علم الدين / الخياط .

وبهذا الوصف والتحديد فإن هذه المجموعة من الحوانيت والمقاعد كانت تقع في المنطقة المحصورة حالياً بين جامع الشيخ مطهر^(٩٤) وبين الضلع الجنوبي لجامع الملك الأشرف برسباي بشارع الأشرفية وماخلفه . ومن المحتمل أن جزءاً كبيراً من هذه الحوانيت قد زال عند فتح شارع السكة الجديدة (شارع جوهر القائد) ، كما زال الباقي منها ، قبل ذلك ، عند بناء جامع الأشرف برسباي وبالإضافة إلى هذه المجموعة شيد الملك الأشرف شعبان ربيعين خارج بابي زويلة^(٩٥) والباب الجديد^(٩٦) ، كما شيد ربيعين آخرين بالقاهرة أحدهما بخط بين القصرين^(٩٧) وكان يعلو فندقاً ، كما شيد آخر بالقرب من المشهد الحسيني بالقاهرة . وقد وصفت الوثيقة أحد هذه الرباع فقالت^(٩٨) . وجميع الربع الكامل أرضاً وبناءً وغير القطعة ٠٠ / الربع ٠٠٠ يجاوره الآتي ذكر ذلك وصفه وتحديده وذلك بظاهر القاهرة المحروسة/ ٠٠ الحقوق ويحيط بذلك حدوداً أربعة الحد القبلي ينتهي إلى الطريق المسلوك فيه ٠٠ / والحد البحري ينتهي إلى الدار المعروفة بروح الجنب السيفي طشتمر^(٩٩) الساقى والحد الشرقي ٠٠٠ / إلى الإسطبل المخلف عن الجنب السيفي أرغون للحيوي^(١٠٠) والحد الذي به دهليز الإسطبل مشترك بين الإسطبل والربع المذكور أعلاه الحد الغربي ينتهي إلى الطريق المسلوك ٠٠ السلطاني^(١٠١) وغيره وفيه الحوانيت ومساطبها^(١٠٢) وطاقت الطبايق المذكور بحدود وحقوق . وهذا الربع لم يرد وصفه كاملاً ، كما هو واضح من النص الوثائقي (لوحة ٥) ومن المحتمل أن وصفه قد ورد في الجزء الأول من الدرج الخامس عشر ، والذي تمزق أوله وأعيد لصقه بطريقة أفقدته جزءاً كبيراً مما كان يحويه ، والذي كان يتضمن بالقطع وصف الربع .

ويتضح من خلال ما ذكرته الوثيقة في وصف هذا الربع أنه كان يتكون في طوبقه العلوية ، من مجموعة من الطباق تعلو مجموعة من الحوانيت وإسطبل في الطابق الأرضي .

كما يتضح لنا أيضا من خلال تحديد الوثيقة لمكان هذا الربع، أنه كان يقع بشارع المظفر^(١٠٣) (لوحة ٦) ، ومن المعتقد أن موضعه يشغله الآن العقارات الواقعة علي يسار الداخل بهذا الشارع (لوحة ٧) ، وهي عبارة عن مجموعة من الحوانيت وسبيل يوسف بك^(١٠٤) . وبالبحث خلف هذه العقارات تبين لنا وجود بقايا أبنية قديمة مكونة من حائطين متهدمين، فتح بأحدهما فتحة باب مستطيل الشكل معقودة بعقد نصف دائري، تجاورها فتحة نافذة صغيرة . كما فتح بنفس الحائط ، في مستوي أكثر انخفاضا فتحة كانت تؤدي الي ممر أو حجرة صغيرة مغطاة بقبو، تهدمت ولم يتبق منها سوى فتحة الدخول (لوحة ٧) ، ومن المحتمل أن تكون هذه الأبنية بقايا الطابق الأرضي من ربع الملك الأشرف شعبان بن حسين^(١٠٥)

أما الربع الثاني من رباغ الملك الأشرف فقد وصفته الوثيقة وحددت موضعه^(١٠٦) علي النحو التالي : جميع / الحوانيت التسعة والإسطبل . . وهو الربع العالي علي ذلك وعلي الحوانيت الأربعة الخارجة عن هذا الوقف / وذلك بالقاهرة المحروسة بخط الصالحية^(١٠٧) . . . بجوار سكن المقر السيفي قشتمر^(١٠٨) المشتمل كل الحوانيت التسعة علي مسطبة / وداخل ودراريب^(١٠٩) وظله وسقيفة ومرافق وحقوق ويشتمل باقي ذلك علي ثلاثة أبواب أحدهما مقنطر^(١١٠) بعتبة سفلى / صوانا^(١١١) يعلوه شباك حديد يغلق عليه زوجا باب يدخل منه الي إسطبل مسقف غشيم^(١١٢) به بانكتان معقودتان

بالحجر/ بمرافق وحقوق والباب الثاني مقنطر يغلق عليه زوجا باب يدخل منه الي سلم معقود بالبلاط الكدان^(١١٣) ويصعد من عليه الي دور أول به خمس طباق متجاورات تشتمل كل منها علي مرافق وحقوق ويصعد من باقي السلم/ الي دور ثاني به ست طباق متجاورات تشتمل كل منها علي ايوان ودور قاعة ومرحاض وطاقتان مطلتان/ علي الشارع المذكور يصعد من بقية السلم المذكور الي السطح العالي علي ذلك المحطربا ٠٠ والي قناة خالصة لذلك/ والباب الثالث مربع يغلق عليه الي رواقين متطابقين يشتمل كل منهما علي ايوان ودور قاعة وطاقات مطلات / علي الشارع المذكور ويجاوره مطبخ ومرحاض ولذلك سطح خاص ومرافق وحقوق ويحيط بذلك حدود / أربعة الحد القبلي ينتهي الي بعض حقوق دار المقر المرحوم السيفي قشتمر والحد البحري ينتهي بعضه من / سفله الي الطريق المسلوك فيه من سوقة حارة الصالحية^(١١٤) الي درب الحجر^(١١٥) وغير ذلك وباقي الحد في سفلة / ينتهي الي جانب الحانوت القبلي والحوانيت الأربعة المذكورة الخارجة عن هذا الوقف وينتهي الحد المذكور بجملته من العلو/ الي قصاد الطريق المسلوك منها الي درب الحجر المذكور وفيه الطاقات والووش^(١١٦) من حقوقه و الحد الشرقي ينتهي / الي أدر تجري في ملك ملاكها وبعض الدار السيفية قشتمر المذكور والحد الغربي ينتهي بعضه من سفله الي الطريق المسلوك/ وفيه الحوانيت التسعة ومساطبها وتطل بقية الطباق والرواشن وبقية الحد الغربي ينتهي من سفله الي ظهر الحوانيت المذكورة الأربعة المستثناة بأعليه وينتهي الحد المذكور بتمامه من علوه الي هذا الطريق المسلوك منها الي ٠٠٠ / الذي فيه ودار المقر السيفي المشار إليه

وجارة الصالحية الكبيرة ^(١١٧) طالبا لدار المقر السيفي الملكي ^(١١٨) والمشهد الحسيني .

ويتضح لنا من وصف الوثيقة لهذا الربع أنه كان مكونا من ثلاثة طوابق، كان الأرضي يضم اسطيلا وثلاثة عشر حانوتا . أما الطابق الأول فكان يشتمل علي خمس طباق متجاورة، تتكون كل طبقة منها من غرفة بمرافقها . في حين اشتمل الطابق الثاني علي ست طباق متجاورة أيضا، كل منها مكون من ايوان ودور قاعة ومرحاض .

وكان لهذا الربع جناح مستقل، بمدخل خاص يؤدي الي سلم ينتهي الي طابق مستقل عن باقي طباق الربع الأخرى . وكان يضم رواقين ، يتكون كل منها من ايوان ودور قاعة ومطبخ ومرحاض وسطح خاص ممتد أمامهما وخاص بهما . (لوحة ٨) .

وبتحديد الوثيقة لموقع هذا الربع يتضح لنا أنه كان يقع علي يمين المار بشارع الشنواني، باتجاه شارع السكة الجديدة ، بجوار المشهد الحسيني، وعليه فمن المعتقد أن يكون هذا الربع قد زال عند فتح شوارع الشنواني والسكة الجديدة (لوحة ٩) ، ومن المحتمل أن يكون هو الربع الذي تحدث عنه علي مبارك ^(١١٩) فقال : وكان بدرب العسل ربع كبير علي يمين الداخل، ودور قليلة ثم لما فتح شارع السكة الجديدة المعروف بشارع الشنواني هدم هذا الربع، وصارت البيوت التي أمامه أحد جانبي الشارع . أما الربع الثالث فتحدثت عنه الوثيقة فقالت :

وجميع الفندق و الربع و الحوانيت/ المبني ذلك بالقاهرة المحروسة بالصرف الكبير ^(١٢٠) بخط دار بيدرا صفته أنه يشتمل علي ثلاثة أبواب أحدهما يغلق/

عليه زوجا باب يدخل منه الي دهليز مسقف نقيا^(١٢١) يتوصل منه الي ساحة بها بير ماء معين^(١٢٢) وسبعة عشر مخزنا تشتمل / كل منها علي باب وداخل وبالساحة المذكورة سلم يصعد من عليه الي مجاز به درابزين واثننا عشر مخزنا يشتمل كل منها / علي باب وداخل ومرافق وحقوق هذه صفة الفندق المذكور والباب الثاني يجاور باب الفندق المذكور وهو باب/ الربع المذكور يغلق عليه زوجا باب يدخل منه الي سلم يصعد من عليه الي مجاز يعرف بالدورة وهو علو المخازن العلوية المذكورة فيه بها اثنا عشر طبقة تحوي كل منها ايوانا^(١٢٣) ودور قاعة^(١٢٤) ومرحاض ومرافق/ وذات القنسي الخالصة لذلك والأسطحة العالية علي ذلك والباب الثالث للحانوت المذكور وهو يشتمل علي مسطبة ودراريب وداخل ومرافق وحقوق ويحيط بذلك كله حدود أربعة الحد القبلي ينتهي الي الآبار^(١٢٥) وفيه يفتح باب/ الحانوت المذكور والحد البحري ينتهي الي دار بيدرا^(١٢٦) وباقية الي الزقاق الذي فيه يفتح باب الفندق المذكور ومسطبة من حقوق هذا المكان وباقية/ حوانيت الصرف المذكور والحد الغربي ينتهي الي الفندق الشرقي^(١٢٧) الجاري في وقف الحرم النبوي الشريف .

وهذا الربع، نظرا لبنائه أعلي فندق فقد كان مكونا من طابق واحد فقط، يضم اثنتي عشرة طبقة ، كل منها كانت مكونة من ايوان ودور قاعة ومرحاض ومرافق (لوحة ١٠) . وهذا الربع لم نعثر له علي أثر وذلك لإحداث عملئر جديدة وعديدة بالمنطقة التي كان يقع بها . ومن المعتقد أنه كان واقعا خلف المدرسة الظاهرية برقوق، في المنطقة المحصورة بين حارة البرقوقية وشارع خان أبو طافية (لوحة ١١) حيث يشغل هذه المنطقة الآن عدة وكائل

حديثه وأخري ترجع الي القرن ١٢ هـ / ١٨ م^(١٢٨) .

أما الربع الأخير من رباع الملك الأشرف شعبان فقد وصفته الوثيقة بقولها: والربع المستجد الإنشاء والذي هو علو السباط^(١٢٩) وعلو الحمامين المذكورين وما هو من حقوقها وذلك بظاهر القاهرة المحروسة في خارج بابي/ زويله والباب الجديد علي يمينه السالك من الشارع والهلالية^(١٣٠) طالبا حوض ابن هنس^(١٣١) وغير ذلك وعلي يسرة السالك (من حوض) بن هنس طالبا الشارع و(الهلالية) بغير باب عليه يدخل منه الي^(١٣٢) أحد الحمامين وهي المعروفة بدخول^(١٣٣) الرجال وهو مفروش بالرخام الملون به مساطب دائرية ٠٠ / ملونة بواسطة فسقية يعلوها قبة علي أربع عمد رخاما به سلم وباب يدخل منه الي دهليز مفروش / يتوصل منه الي بيت أول^(١٣٤) به حوضان وخلوه بها حوضان مفروش ذلك كله بالرخام مطبق^(١٣٥) ٠٠٠ / لزجاج ثم يتوصل من باقي الدهليز الي باب يدخل منه الي بيت الحرارة^(١٣٦) المشتمل علي أربعة أحواض ٠٠٠ / سكندري^(١٣٧) وثلاث خلوي بكل منها حوضان مفروش ذلك بالرخام مطبق بالجامات يصعد ٠٠٠ / الي علو الحمام المذكور به تقاسيم للمياه ودبكونان^(١٣٨) بكل منهما أربع قدور رصاص وبهما ٠٠٠ / مسبل^(١٣٩) جميع الحمام المذكور بالبياض والباب الثاني من الأبواب المذكورين يتوصل منه الي حملم (برسم) النساء صفتها بصفة الحمام الأول غير أنه لم يكن بيت أول خلوة مفروش ذلك كله بالرخام الملون مسبل بالبياض/ والباب الثالث يدخل منه الي دهليز به باب يدخل منه الي دهليز لطيف به معالم (قاعة) / ودور قاعة بغير بياض و لا بلاط وبالداهليز سلم يصعد من عليه الي دورين متطابقين للدار

الأولي ٠٠٠٠ / منها اثنتان متطابقة والدور الثاني به أربع طباق متجاورة
تتضمن كل منها علي ايوان ودور قاعة ٠٠٠ / مدهون بطاقات علي الطريق
علو ساباط مسقف نقياً مدهون من حقوق ذلك محمول علي عمود (صَوَان) /
يتوصل الي الأبواب الثلاثة والحوائط المذكورة من سفله مفروش كل طبقة
منها بالبلاط الكدان مسبل بالبياض / كل منها بمرافق وحقوق ويصعد من
باقي السلم الي السطح العالي علي ذلك وذات القناة الخالصة لذلك / والحقوق
والباب الرابع من الأبواب الأربعة المذكورة عليه فردة باب يدخل منه الي
شون برسم الربع / المذكور ومخازن وحدرة يصعد من عليها الي مدار ساقية
خشب مكمل العدة والآلة مركبة علي بئر ماء معين ٠٠٠٠ / الفسقيتان
المعدتان لخزن الماء مسقف ذلك جملون^(١٤٠) وذات الدار ٠٠٠٠ المذكورة
سلم يصعد من (عليه) الي علو الحمامين المذكورين ومجاري الماء الطاهر
الي الأحواض ومقبض الماء الوسخ الي السراب المذكورة و ٠٠٠٠ / كله
حدود أربعة الحد القبلي ينتهي الي الطريق من علو الساباط المذكور وفيه
٠٠٠٠٠ / ومن سفله رحبه وفيه الحانوتان والأبواب الثلاثة الي ربع يعرف
الطواوي^(١٤١) ٠٠٠٠ والحد البحري ٠٠٠٠ / ٠٠٠٠ والي دار تعرف
بالسرجوان^(١٤٢) والي جنبنة تعرف ٠٠٠ الحد الشرقي ٠٠٠٠ / المعروفة
بقتال السبع^(١٤٣) والحد الغربي ينتهي الي الطريق وفيه باب المستوقد وذرع
ذلك / طولاً وعرضاً في التكسير ستمائة ذراع بذراع العمل يحيط به حدود
أربعة الحد ٠٠٠ / ينتهي الي الحمامين المذكورين وفيه والحد البحري ينتهي
الي بركة الفيل^(١٤٤) والحد الشرقي ينتهي الي ٠٠٠٠ / والحد الغربي كذلك .

وهذا الربع كان مكونا من طابقين ، يضم الأول منهما عددا من الطابق يعلوه آخر مكونا من أربع طباق . كل طبقة تشتمل علي إيوان ودور قاعة (لوحة ١٢-١٣) . وكان يشغل الطابق الأرضي من الربع مجموعة من الوحدات، تتكون من حوانيت ومخازن وقاعتين وشون خاص باغراض الربع ويعد هذا الربع من الأمثلة القليلة أو النادرة للرباع التي أنشئت بجوار حمامات أو فوقها^(١٥) .

وهذا الربع كان واقعا في المنطقة المحصورة بين شارعي السروجية^(١٦) ومحمد علي. وبين عفتي المحكمة والحناء (لوحة ١٤) وكانت بقايا أبنية الربع والحمامين باقية الي عهد قريب، كم كان الحمامان يؤديان وظائفهما حتى عهد قريب جدا، أما أرض الربع والحمامين حاليا فيشغلها مجموعة من الحوانيت، من المعتقد أنها من بقايا الربع وان تغيرت معالمها لما طرأ عليها من تجديدات حديثة، وهي جارية في أوقاف ورثة السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين^(١٧) وسنقوم بالتعليق علي هذين الحمامين في نهاية هذا البحث لما لذلك من أهمية قصوي .

أما بالنسبة للفنادق في وثيقة الملك الأشرف شعبان بن حسين، فقد أوردت الوثيقة وصفا لفندق واحد أنشأه أسفل الربع الذي شيده بخط الصرف الكبير . ورغم أنه فندق واحد إلا ان لوصفه أهمية كبري، فتخطيط الفنادق في العصر المملوكي قل أو ندر وجوده في مصادر ووثائق هذا العصر / مما جعل لهذا الوصف أهميته الخاصة في توضيح الشكل والتخطيط المعماري للفنادق في العصر المملوكي، إذ يبدو أن التشابه بين تخطيطي الخان والفندق قد جعل بعض الوثائق والمصادر تجمع أو تخلط بينهما علي أساس انهما بناء

واحد، وان اختلفت التسمية، فقد وجدنا المقرئزي^(١٤٨) يطلق علي خان مسرور^(١٤٩) اسم الفندق أحيانا واسم الخان أحيانا أخرى، إذ يقول . . .
وقد أدركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله أعيان التجار الشاميين بتجارتهم وكان من أجل الخانات واعظمها .
كما وجدنا وثيقة السلطان الملك الغوري^(١٥٠) تصف أحد الخانات بقولها:

يشتمل علي ثلاثة أبواب أحدها يدخل منه الي خان مستجد به حواصل سفلية وعلوية وبوسطه فسقية برسم الوضوء ومسجد وثالثها يدخل منه الي المساكن وعدتها ثلاثون مسكنا .
ويتضح من وصف وثيقة الملك الأشرف شعبان للفندق أنه كان عبارة عن ساحة مربعة، فتحت بحوائطها الخارجية ثلاثة أبواب، أحدها مدخل الفندق، ويؤدي الي ساحة مربعة بها بئر ماء تحيط بها من الجهات الأربع مخازن يبلغ عددها سبعة عشر مخزنا، يعلوها اثني عشر مخزنا في طابق أول يتوصل إليه من خلال درج بساحة الفندق (لوحة ١٥) . وكان بالضلع الجنوبي للفندق من الخارج باب حانوت واحد ، وقد وصفته الوثيقة بقولها:

يشتمل علي ثلاثة أبواب أحدها يغلق عليه زوجا باب يدخل منه الي دهليز مسقف نقي يتوصل منه الي ساحة بها بئر ماء معين وسبعة عشر مخزنا تشتمل كل منها علي باب وداخل وبالساحة المذكورة سلم يصعد من عليه الي مجاز به درابزين واثنان عشر مخزنا يشتمل كل منها علي باب وداخل ومرافق وحقوق هذه صفة الفندق^(١٥١) .

ونستطيع من خلال ما جاء في هذه الوثيقة من وصف للرباع

والفنادق في العصر المملوكي ان نستخلص النتائج التالية:

الرابع:

١- ان الربع كان عبارة عن بناء ، غالبا مستطيل الشكل ، فتحت بأضلاعه الخارجية حوانيت تطل بأبوابها ومساطبها علي الطريق ، وهذه الحوانيت تتفاوت أعدادها ومساحتها تبعا لحجم الربع ولعدد الوحدات التي يشغلها طابقه الأرضي ، فقد يشتمل علي إسطبلات أو مخازن أو غير ذلك من الوحدات اللازمة للربع . وتتكون الرباع عادة من طابقين ، يضمن عددا من الطابق ، فالطبقة هي الوحدة الأساسية في بناء الربع ويختلف عددها من ربع لآخر تبعا لمساحته ، كما تتفاوت أيضا في شكلها وتخطيطها ، فقد تتكون من غرفة واحدة ، وقد تتكون من إيوان ودور قاعة ، وفي أحيان أخرى تمثل جناحا مستقلا بمدخل منفصل وسلم خاص ، وفي هذه الحالة فعدد الطابق لا يزيد عادة عن اثنين ، تتكون كل منهما من إيوان ودور قاعة ومطبخ ومرحاض وسطح خاص .

٢- أن الرباع كانت تبني مستقلة ، رغم أنه كان من المعتاد أن تبني أعلي منشأة تجارية كالفندق أو الوكالة أو القيسارية . وفي حالة بنائها مستقلة كانت تعلق حوانيت ومخازن وإسطبلات وأحيانا حمامات .

٣- ان تخطيط الربع كان ثابتا لا يتغير أو لا يتأثر بالمنشأة المقامة أسفله ، سواء كانت فندقا أو وكالة أو قيسارية أو حوانيت ، فهو مكون من مجموعة من الطابق بمراقفها وحقوقها .

٤- أن بناء الربع كان مستقلا تماما عن البناء أسفله ، فللرباع مداخل مستقلة مفتوحة في حوائط البناء الخارجية ، وتؤدي مباشرة الي مساكن الربع دون

المرور علي الأبنية المنشأة اسفله .

٥- ان الرباع قد بنيت وحداتها بتنوع جميل يتناسب مع جميع الطبقات الاجتماعية وليس كما هو شائع من أن الرباع قد خصصت لسكني العامة من الناس * . فقد اشتمل الربع علي أنواع ثلاثة من الوحدات المعمارية المكونة للطابق . إحداها بسيطة تتكون من غرفة واحدة، تتكرر في الطابق الواحد بمرافق وحقوق عامة لجميع الطابق . أما الثانية فهي وحدة أكثر اتساعا وفخامة فهي مكونة من ايوان ودور قاعة، تتكرر أيضا في الطابق الواحد، ولكن لكل وحدة منها مرافقها وحقوقها الخاصة . أما الوحدة الثالثة فهي أكثر رفاهية وفخامة واستقلالية ، فهي وحدة مستقلة في طابق مستقل، بمدخل خاص وسلم منفصل ومرافق خاصة وسطح ممتد أمام هذه الوحدة المستقلة المكونة من رواقين متقابلين يتكون كل منهما من ايوان ودور قاعة .

٦- أن الربع في العصر المملوكي، بتخطيطه وبتنوعه وبوحداته المعمارية هو الفندق في عصرنا الحالي وبإمكاننا أن نقول أن تخطيط الفنادق الحالية هي نتاج ما وصل إليه المهندسون والمعماريون في العصر المملوكي .

الفنادق:

- ١- ان الفنادق لم تكن تبني مستقلة . وإنما كان يعلوها عادة ربعا للسكن .
- ٢- أن تخطيط الفندق في العصر المملوكي، كان عبارة عن بناء مكون من مجموعة من المخازن العلوية والسفلية ومجموعة من الحوانيت في حوائطه الخارجية، ولم يكن يضم في تكوينه مساكن علوية أو مساجد . (١٥٢)
- ٣- أن الفنادق تشابهت مع الخانات في التخطيط، وذلك بإشتمالهم علي مجموعة من المخازن والحوانيت، وان كان هناك اختلافا جوهريا وهو ان

الخان كان يحوي أصلا ، في تخطيطه، مساكن علوية في حين خلا الفندق منها، ولذلك كان يعلوه ربعا، كما خلا من المسجد أيضا .

٤ - ان الفندق منشأة تجارية ينزلها التجار، غالبا القادمين من خارج البلاد لحفظ بضائعهم وأموالهم وحاجياتهم، مثله في ذلك مثل الوكالة وإن تعددت وظائف الفندق . فقد ذكر المقرئزي^(١٥٣) ان من الفنادق ما كان مخصصا لبيع أنواع معينة من البضائع مثل فندق التفاح^(١٥٤) ، ومنها ما كان يودع به التجار وأرباب الأموال أموالهم مثل فندق بلال المغني^(١٥٥) ومنها ما كان ينزله التجار القادمون من الشام بيع الزيوت مثل فندق طرنتاي^(١٥٦)

وهكذا قدمت لنا وثائق الوقف المملوكية وصفا دقيقا ومفصلا لبعض أنواع من العمائر التجارية المملوكية، وصفا أفاد الي حد بعيد في معرفة الشكل والتخطيط لهذه العمائر خاصة وأن أغلب ما تخلف منها قد درس وزال أثره .

حمام السروجية

بين ما جاء في كتب الخطط وما جاء في الوثائق

هذا الحمام تحدث عنه علي مبارك في خططه^(١٥٧) فقال :

وبشارع السروجية الحمام المعروف بحمام السروجية، وهي بين عطفتي المحكمة والحناء . عرفها المقرئزي بحمام قتال السبع، لأن عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصوري المعروف بقتال السبع الموصلي بجانب داره التي هي جامع قوصون . وأصل بناء هذا الحمام بشكل حمامين، واحدة للرجال و الأخرى للنساء وكان لها بابان أحدهما للرجال والآخر للنساء ثم لما دخلت في وقف أولاد أصيل بعد سنة أربعين ومائتين وألف سد ما بين البلبين بحائط وجعلت حمامين منفصلين كل واحد علي حدته، فحمام النساء اليوم هو

الذي داخل عطفة الحناء • وحمام الرجال هو الذي بشارع السروجية ، وهما عامران الي الآن ومستوقدهما واحد وعليهما حكر لوقف السلطان الأشرف • وهذا الحمام الذي تحدث عنه صاحب الخطط التوفيقية وذهب فيه السي انه حمام قتال السبع، استنادا علي ما كتبه صاحب الخطط المقريزية^(١٥٨) الذي قال: هذه الحمام خارج باب القوس في الشارع المسلك فيه من باب زويلة الي صليبه جامع ابن طولون/ وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون عمرها الأمير جمال الدين أقوش المنصوري^(١٥٩) بجانب داره، التي هي اليوم جامع قوصون، فلما أخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع أراد أخذ الحمام وكانت وقفا، فبعث الي قاضي القضاة شرف الدين الحنبلي يلتبس منه حل وقفها، فأخرب منها جانبا وأحضر شهود القيمة فكتبوا

محضرا يتضمن أن الحمام المذكورة خراب، وكان فيهم شاهدا امتنع من الكتابة في المحضر، وقال ما يسعني من الله أن ادخل بكرة النهار في هذا الحمام وأظهر فيها ثم أخرج منها وهي عامرة وأشهد بعد ضحوة نهار من ذلك اليوم أنها خراب • فشهد غيره وأثبت قاضي القضاة الحنبلي المحضر المذكور وحكم ببيعها، فاشتراها الأمير قوصون من ورثة قتال السبع، وهي اليوم عامرة بعمارة ما حولها • ونحن نري أنه من المستبعد أن يكون حمام قتال السبع هو نفسه حمام السروجية وذلك للأسباب التالية:

١- ان حمام قتال السبع، كما ذكر لنا المقريزي، كان يقع خارج باب القوس في الشارع المسلك فيه من باب زويلة الي صليبه جامع أبى طولون، وموضعها اليوم بجوار جامع قوصون، ومعني ذلك ان الحمام كان يقع بالشارع الأعظم أي بشارع السروجية في حين كان حمام السروجية تفتح

أبوابه علي عطفة الحناء المنقرعة من شارع السروجية . ومن المعروف ان بابي الحمامين قد ظل يفتحان علي هذه العطفة حتى عام ١٢٤٠هـ كما ذكر علي باشا مبارك. والمسافة بين الضلع الجنوبي لجامع قوصون والذي يطل علي عطفة المحكمة وبين بابي حمام السروجية بحارة الحناء يصل الي أكثر من ثلاثمائة وستين مترا، وهي المسافة بين عطفتي المحكمة والحناء ، وبذلك لا يمكن ان يوصف الحمام، أي حمام السروجية ، بأنه كان بجوار الجامع وذلك لاتساع المسافة بين الاثنين مما يؤكد ان حمام السروجية ليس هو حمام قتال السبع .

٢- أن حمام قتال السبع كان بجوار داره، التي هي اليوم جامع قوصون ، وجامع قوصون كان واقعا بين شارع محمد علي وحارة درب الأغواث وعطفة المحكمة . وبما أن الجامع كان مجاورا للدار، فهو بالقطع كان يقع في نفس الموقع وداخل الحدود التي كان يشملها وقف قوصون والتي يحدها شارع محمد علي غربا وشارع السروجية شرقا وحارة درب الأغواث شمالا وحارة المحكمة جنوبا وتلك الحدود لا يصل امتدادها الي موضع حمام السروجية بحارة الحناء . (لوحه ١٦) .

٣- ان حمام السروجية كان يعلوه حكرا للسلطان الملك الأشرف شعبان، كما ذكر علي مبارك، وما زالت ارض الحمامين جارية فعلا في أوقاف ورثة الملك الأشرف حتى الآن ^(١٦٠) . مما يؤكد ان حمام السروجية ليس حمام قتال السبع .

٤- ان حمام قتال السبع قد طغت شهرته علي المنطقة التي يقع بها ونظرا لتخرابه ولعدم معرفة منشئ حمام السروجية فقد نسبته المؤرخون وكتاب

الخطط الي قتال السبع خاصة وان الموقع واحد والتخطيط مشابه ايضا .

كما أن الفترة الزمنية القصيرة بين بناء حمام قتال السبع (قبل سنة ٧١٠ هـ) وبين بناء حمام السروجية سنة ٧٧٧ هـ (قد أدى الي نسبة الحمام الي قتال السبع .

٥- ان حمام السروجية هو حمام السلطان الملك الأشرف شعبان الوارد بهذه الوثيقة وليس حمام قتال السبع وقد أكد ذلك ما ذكره علي مبارك من أن أرض الحمامين يعلوهما حكر للسلطان الملك الأشرف، وأكد ذلك أيضا استمرار أرض هذين الحمامين في أعيان وقف الملك الأشرف شعبان بن حسين حتى الآن .

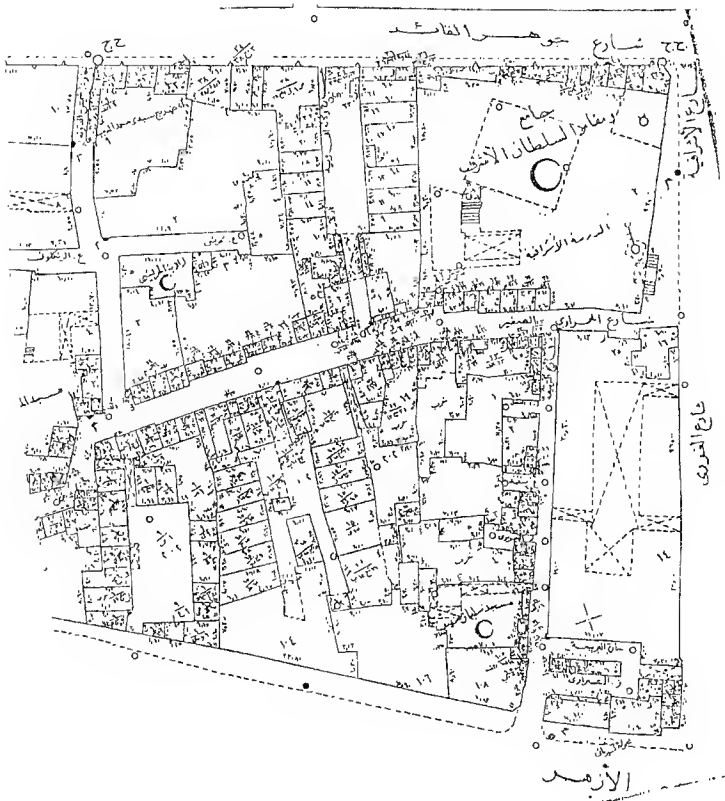
٦- ان حدود حمام الأشرف شعبان هي حدود حمام السروجية، والذي كان يشغل مع الربع مساحة هائلة قدرتها الوثيقة بستمائة ذراع، كانت تمتد من عطفة المحكمة شمالا الي حارة الحناء جنوبا ومن شارع السروجيه شرقا الي شارع محمد علي غربا . ومن المعتقد أن يكون امتدادهما غربا قد أدى الي اقتطاع جزء منهما عند فتح شارع محمد علي، فقد ذكر علي مبارك ان العمانر الأثرية بهذه المنطقة قد أزيل الكثير منها عند فتح شارع محمد علي سنة ١٢٩٠ هـ منها طواحين وأفران ورباع وحمامات ، وأخذت قطعة من جامع قوصون (١٦١) .

ونستطيع من خلال ذلك ان نؤكد ان حمام السروجيه ليس هو حمام قتال السبع وإنما هو حمام الملك الأشرف شعبان ابن حسين الذي شيده مجاورا لربعة في نفس الموضع والحدود التي حددتها الوثيقة.

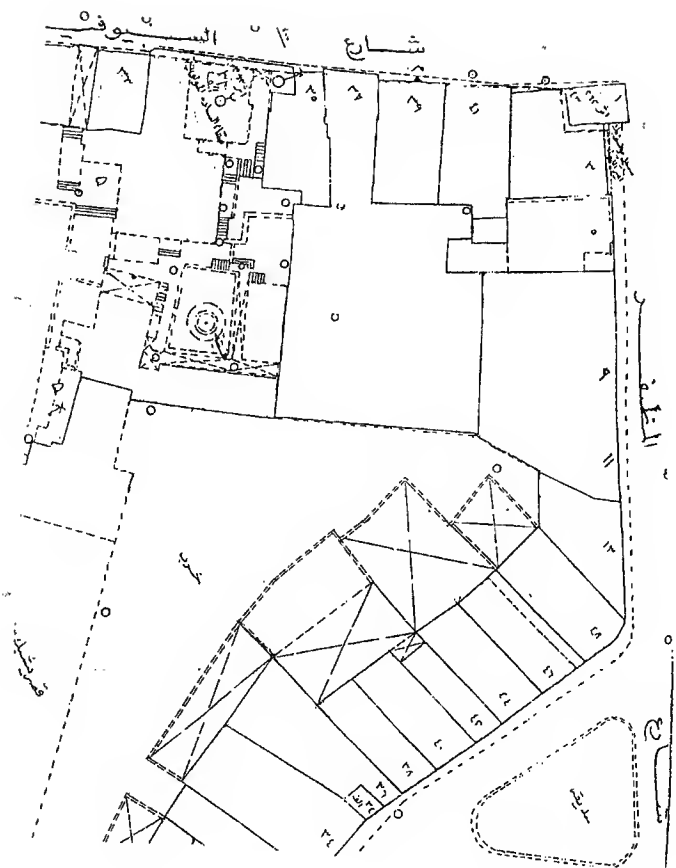
(Faint handwritten Arabic script, likely bleed-through from the reverse side)

[illegible]

لوحة (٢)
تاريخ الوثيقة وإشهادات الشهود



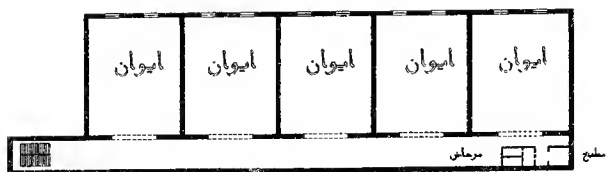
لوحة (٤)
خريطة للموقع بشارع جوهر القائد . نقلا عن خريطة سلسلة المدن .
الهيئة المصرية العامة للمساحة ١٩٣٧ د



لوحة (٦)
خريطة للموقع الربع بحضرة البقر . نقلا عن خريطة سلسلة المدن .
الهيئة المصرية العامة للمساحة سنة ١٩٣٧م



لوحة (٧)
بقايا الأبنية القديمة بشارع المظفر

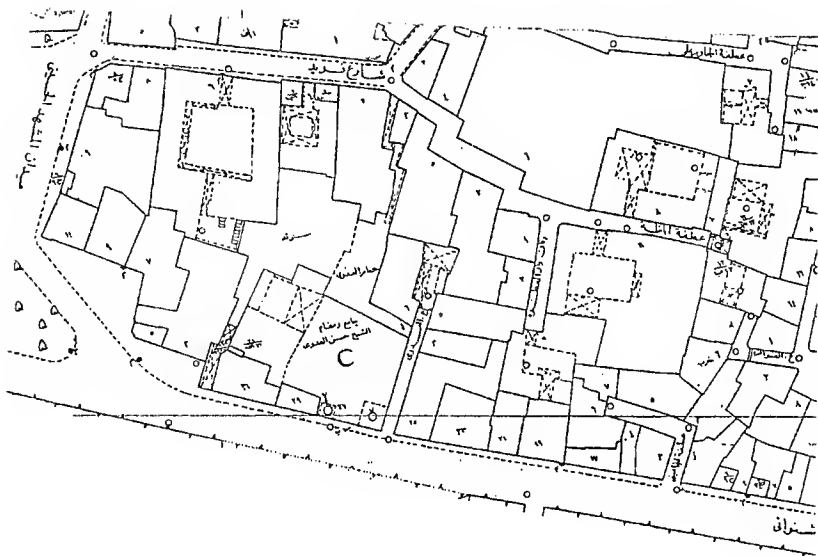


الطابق الاول

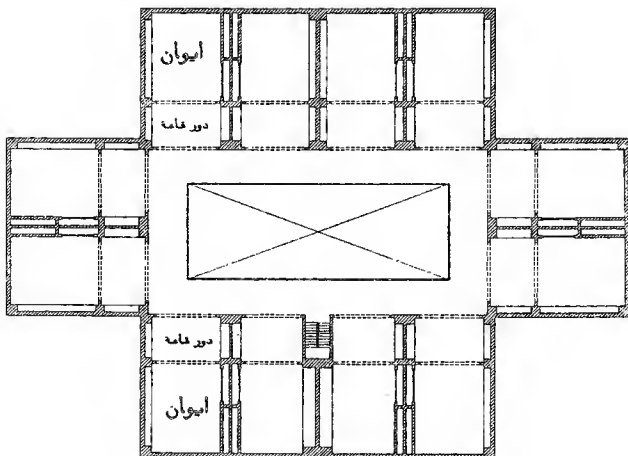


الطابق الثاني

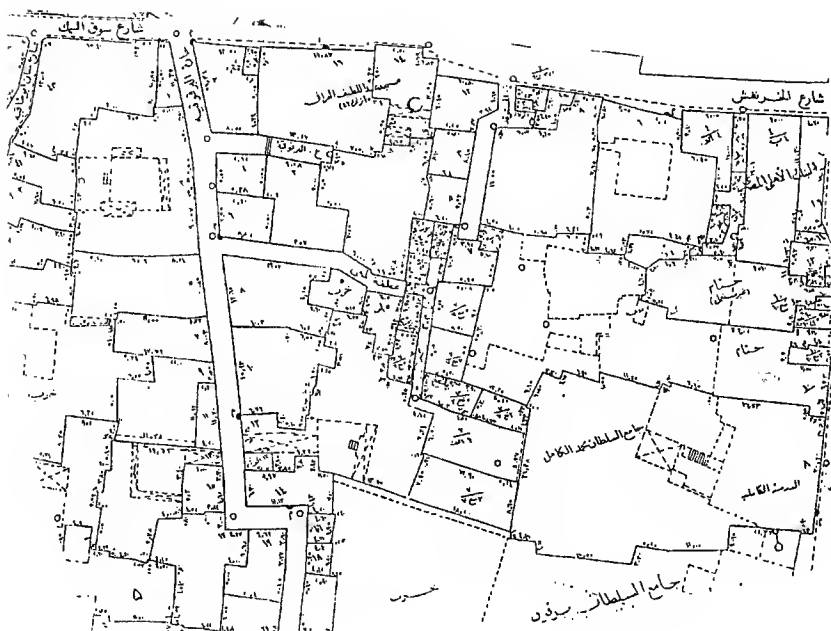
لوحة (٨)
رسم تخيلي لتخطيط الربع بخط الصالحية مسقط أفقي



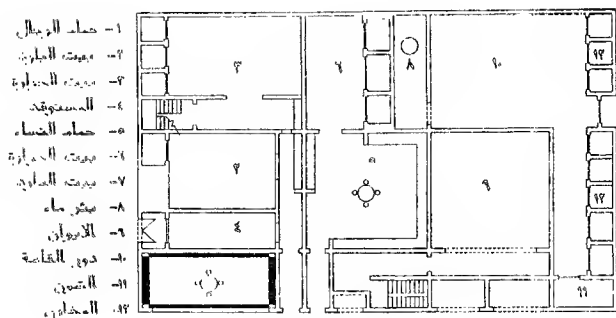
لوحة (٩)
خريطة لموقع الربع بخط الصالحية . نقلا عن خريطة سلسلة المدن .
الهيئة المصرية العامة للمساحة سنة ١٩٣٧م



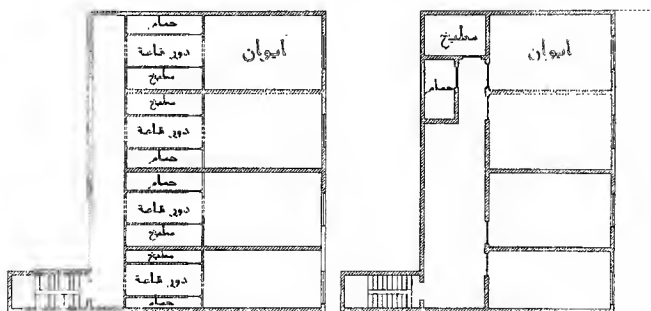
لوحة (١٠)
 رسم تخيلي لتخطيط الفندق بخط الصرف الكبير . مسقط افقى
 (من عمل الباحثة)



لوحة (١١)
خريطة لموقع الربع بخط الصرف نقلا عن خريطة سلسلة المدن .
الهيئة المصرية العامة للمساحة



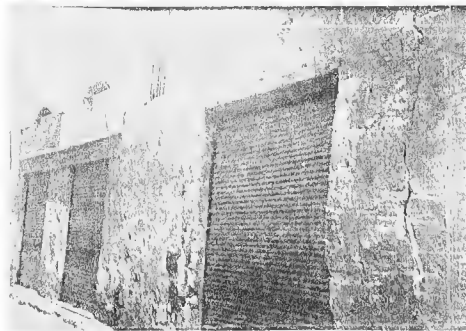
الطابق الأرضي



الطابق الثاني

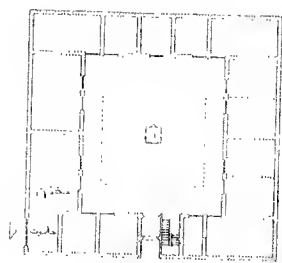
الطابق الأول

لوحة (١٣)
رسم تخيلي لتخطيط الحمامين والربع خارج باب زويلة. مسقط أفقي
(من عمل الباحثة)

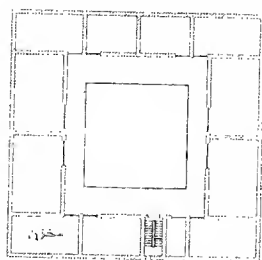


مساحة ١٩٣٦ م .

لوحة (١٤)
خريطة لموقع الربع خارج بابى زويلة . نقلا عن خر
الهيئة المصرية العامة للمساحة ١٩٣٦

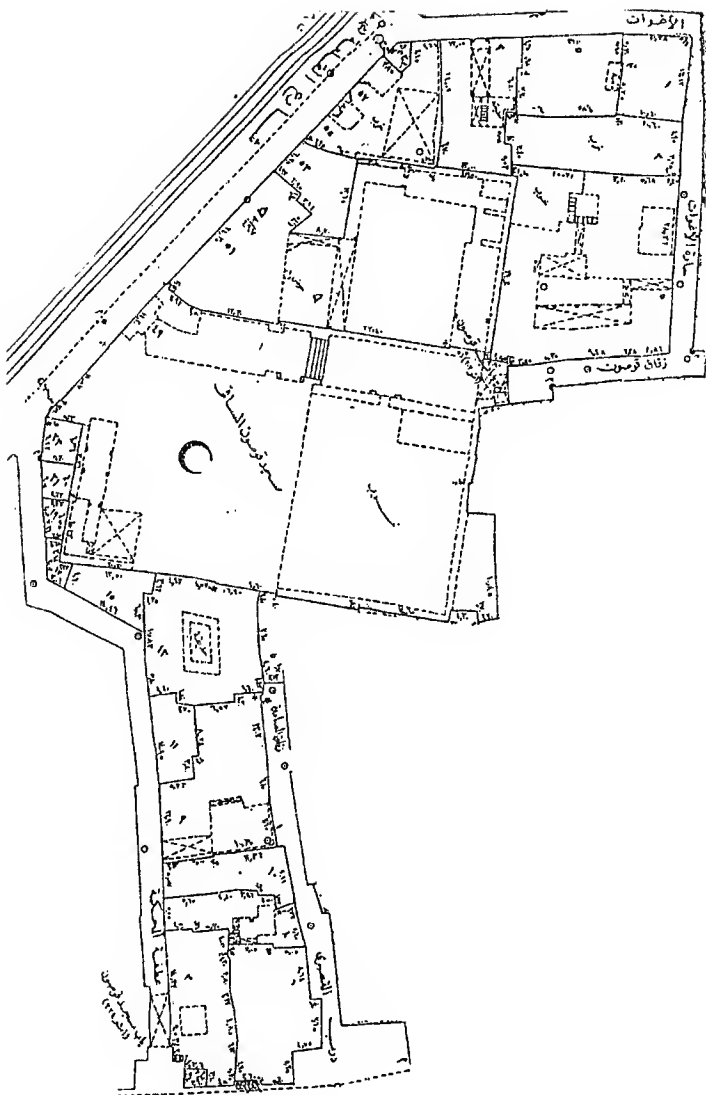


الطابق الأول



الطابق الثاني

نوجة (١٥)
 رسم تخيلى لتخطيط الربع بخط الصرف . مسقط أفقى
 (من عمل الباحثة)



لوحة (١٦)
خريطة لموقع جامع قوصون . نقلا عن خريطة سلسلة المدن .
الهيئة المصرية العامة للمساحة ١٩٣٧

الهوامش

- ١- قام د. عبد اللطيف ابراهيم علي بنشر بعض نصوص هذه الوثيقة في سلسلة الدراسات الوثائقية (١) الوثائق في خدمة الآثار . العصر المملوكي . مقال نشر في كتاب دراسات في الآثار الاسلامية . القاهرة . ١٩٧٩م .
- ٢- قرر لأمير مكة مبلغ ١٦٠ الف درهم نقرة وخمسة الاف نظير فتح باب الكعبة وفتح مقام ابراهيم سنويا . وقرر لأمير المدينة مبلغ مائة الف درهم سنويا .
- ٣- يحتفظ أرشيف المحكمة بمجموعة من وثائق الوقف بدون أرقام . وهذه الوثائق ليست ملكا للمحكمة وإنما ملكا للأهالي يتقدمون بها الي المحكمة للفصل في قضايا النزاع علي الملكية والميراث ، ولذلك لا يتم تسجيلها ضمن وثائق المحكمة .
- ٤- ورد ذكرها في حجة متأخرة ترجع الي العصر العثماني مؤرخة في ٤ ربيع الأول سنة ١١٩١هـ .
- ٥- من الملاحظ أن الأذعية الواردة في الوثيقة هي نفس الأذعية الواردة في نصوص الوقف الخاصة بمصاحف وربعات الملك الأشرف وهي خلد الله ملكه وسلطانه وأفاض علي الرعاية كافة عدله واحسانه وجدد له في كل يوم نصرا . (دار الكتب المصرية . رقم ١٠ مصاحف) .
- ٦- صرغتمش الأشرفي : هو الأمير سيف الدين صرغتمش بن عبد الله الأشرفي رأس نوبة في النوب وأحد مقدمي الألوف بالديار المصرية . قتل بالسيف بعد كسرة الملك الأشرف بالعقبة . سنة ٧٧٨هـ . وكان من خواص الملك الأشرف . (جمال الدين أبو المحاسن بن تغري بردي النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة . القاهرة طبعة دار الكتب . جـ ١١٠ ص ١٤٧)
- ٧- بهادر الجمالي : هو الأمير بهادر ابن عبد الله المعروف بالمشرف . أصله من مماليك الناصر ، وتقل في الخدم الي أن أمر طبلخاناه في سلطنة الناصر حسن ، ثم قدم في سلطنة الأشرف واستقر أمير الحاج من سنة قتل الأشرف سنة ٧٧٨هـ ، الي أن مات سنة ٧٨٦هـ (شهاب الدين أحمد بن حجر العسقلاني . الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة . القاهرة جـ ٢ ص ٣٠) .

٨- طشتمر العلاني: هو الأمير سيف الدين طشتمر بن عبد الله العلاني الدوادار . كان من أجل الأمراء وهو أول دوادار وليها بتقدمه . الف سنة ٧٧٢هـ . ولي نيابة الشام ثم أتاكب العساكر بالديار المصرية الي أن ركب عليه الملك الظاهر بريقوق - قبل سلطنته وقبض عليه وحبسه . سنة ٧٨٧هـ وكان من خاصة الملك الأشرف شعبان . (ابن تغري بردي . النجوم . ج ١١٠ ص ٣٠٤) تولي نيابة الشام في عهد الملك المنصور علي بن الملك الأشرف شعبان .

٩- محمد بن أقيغا أص: كان من مماليك الأشرف . تولي الأستاذاية في عهد الملك الأشرف شعبان سنة ٧٧٥هـ ، وعزل عنها سنة ٧٧٨هـ ونفي الي طرسوس مع شدة تمكنه من السلطان وكثرة اختصاصه به . (تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي . السلوك لمعرفة دول الملوك . القاهرة . ١٩٧٠م ج ٣ ق ١ ص ٢٦٨) . ولي شناد الدواوين بعد وفاة الأشرف وتوفي سنة ٧٩٥هـ .

١٠- الأستاذار: لقب علي الذي يتولي قبض مال السلطان أو الأمير وصرفه وتمثيل أوامره فيه (أبو العباس أحمد القلقشندي . صبح الأعشى في صناعة الإنشاء القاهرة . ١٩١٣م . ج ٥ ص ٤٥٧) .

١١- هو الطواشي دينار اللالا: كان من خدام السلطان الملك الأشرف شعبان (المقرئزي . السلوك . ج ٣ ق ١ ص ٢٩٢) .

١٢- لم نعتز علي ترجمته ، والجمدار هو الذي يتصدي لالباس السلطان أو الأمير ثيابه . وأصله جامادار ، مركب من لفطين فارسيين " جاما " ومعناه الثوب ، ودار ومعناه ممسك ، فيكون المعني ممسك الثوب . (القلقشندي . صبح الأعشى . ج ٥ ص ٤٥٩) .

١٣- أرغون شاه: هو الأمير أرغون شاه بن عبد الله الجمالي الأشرفي . أحد مقدمي الأتوف بالديار المصرية وأجل أمراء الأشرف وخاصته . توفي مذبوحا في ٤ ذي القعدة سنة ٧٧٨هـ بعد عودته من العقبة فقد كان مصاحبا للملك الأشرف في الحج قبل مسك السلطان وقتله (ابن تغري بردي . النجوم . ج ١١ ص ١٤٧ - المقرئزي . السلوك . ج ٣ ق ١ ص ٣٠٠) .

١٤- رأس نوبة: هو لقب علي الذي يتحدث علي ممالك السلطان أو الأمير ، وتنفيذ أمره فيهم . ويجمع علي رؤس نوب (القلقشندي صبح الأعشى . ج ٥ ص ٤٥٣) .

١٥- الإشهاد الأول عهد السلطان برسبای . والثاني والثالث في عهد السلطان أبو سعيد جقمق . والإشهاد الرابع كان في عهد السلطان اينال العلاني . أما الخامس فكان في عهد الملك الأشرف قايتباي .

١٦- جمال الدين أبو المحاسن بن تغرى بردي المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي . مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات العربية ميكروفيلم ٨٤١ و ٣٦٩ .

١٧- بدر الدين محمود العيني . عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان . مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية . رقم ١٥٨٤ : ج ٢٤ . ق ٢ و ٢١٤ - ٢١٥

- جمال الدين أبو المحاسن بن تغرى بردي . مورد اللطافة فيمن ولي السلطنة والخلافة . مخطوط محفوظ بمعهد المخطوطات . (ميكروفيلم ٨٤٤ و ١٧١) .

١٨- د . علي ابراهيم حسن . دراسات في تاريخ الممالك البحرية وفي عصر الناصر محمد بوجه خاص . القاهرة ١٩٤٨ . ص ١٠٢ .

١٩- ابن تغرى بردي . النجوم - ج ١١ . ص ٨١ .

٢٠- ابن تغرى بردي . النجوم ج ١١ . ص ٨٢ . وقد تناولنا ترجمته بالتفصيل في بحث سابق د . مرفت محمود عيسى . دراسة في وثائق السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين . مجلة كلية الآثار . العدد السادس . ١٩٩٥ م . ص ٤٧٤:٤٧٩ .

٢١- وثيقة وقف بأسم الملك الأشرف شعبان بن حسين . مؤرخة في ٣ جمادى سنة ٧٧٧هـ . دار الوثائق القومية . مسلسل ٤٩ محفظة ٨ .

٢٢- باب علي: هو باب بني هاشم . سبعة عشرون ذراعاً . منقوش بالفسيفساء ، وعارضتا الباب ملبستان صفائح رخام . (أبو الوليد محمد بن عبد الله الأرزقي . أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار . تحقيق رشدي . صالح . الطبعة الثانية . اسبانيا . ١٣٨٥هـ - ج ٢ ص ٨٨) .

٢٣- مسجد الخيف: هو مسجد منى . والخيف ما ينحدر من غلط الجبل وأرتفع عن مسيل الماء . قيل صلى به سبعون نبيا وموضع مصلاة رسول الله صلى الله عليه وسلم

فيه هو المحراب الذي في العقبة . ويقال له مسجد العيشومة . (الأزرقى . أخبار مكة . ج ٢٠ ص ١٧٣ وما بعدها) .

٢٤- كان موضعه دار القوارير ، وكانت لاصقة بالمسجد الحرام بين الصفا والمروة ، بجوار باب القوارير من أبواب المسجد ، ويرجح أنه قريبا من باب قايتباي ، ثم صارت هذه الدار رباطين متلاصقين ، أحدهما يعرف برباط المراغي والثاني كان يعرف برباط السدرة ، فاستبدلها السلطان قايتباي فبناها مدرسة ورباطا سنة ٨٨٣هـ . (الأزرقى - أخبار مكة . ج ٢ ص ٨٧ ج ٦) .

٢٥- عين حنين : هي عين زبيدة . وينبع من جبل شاهق يقال له طاو في طريق مكة - الطائف . وكان الماء يجري الي حائط حنين فأثثرت السيدة زبيدة الحائط وأجرت الماء في قنوات الي مكة . (الأزرقى - أخبار مكة . ج ٢٠ ملحق ٤ ص ٣٢٧ - ٢٨ .

٢٦- عين الجوبانية : محلها عين الثقبه . والثقبه متنزه من متنزهات مكة . وكانت هذه العين تصب في بركة بباب المسجد الحرام . (الأزرقى . أخبار مكة . ج ٢ ص ١٠٧-١٠٨) .

٢٧- الكرك : هي بلد مشهور وله حصن منيع وهو أحد المعاقل بالشام من جهة الحجاز . وتعرف بكرك الثوبك لقربها منها . (القلقشندي المصدر السابق . ج ٤٠ ص ١٥٥ - شهاب الدين ابي عبد الله ياقوت . معجم البلدان . الطبعة الأولى . ١٩١٦م . ص ٢٤٧) - وهي الآن مدينة بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٢٨- حماة : مدينة أزلية ، لها ذكر في التوراه . وهي على ضفة العاصي . (القلقشندي . المصدر السابق ج ٤ . ص ١٣٩ - ١٤٠)

٢٩- حلب : مدينة عظيمة من قواعد الشام القديمة ذات جوامع ومساجد ومدارس وخوانق وزوايا وبیمارستان وغير ذلك . (القلقشندي . نفس المصدر والجزء . ص ١١٦) .

٣٠- عينتاب : مدينة من جند قنسرین شمالي حلب .

٣١- الدربساک : مدينة من اعمال حلب .

٣٢- جبل سمعان : يقع في جهة الشمال من حلب . (القلقشندي . نفس المصدر والجزء ص ١٢٦ .

٣٣- معرة النعمان: مدينة من جند حمص • أصلها المعرة • وتعرف بمعزة النعمان
إضافة الي النعمان بن بشير الأنصاري • وهي مدينة جليلة عامرة ولها سبعة
أبواب • (القلقشندي • نفس المصدر والجزء ص ١٤١-١٤٢) •

٣٤- القلقشندي • المصدر السابق • ج ٤ • ص ١٣٦ •

٣٥- الصورة: منطقة جبلية مرتفعة تقع في الجهة الشمالية الغربية من قلعة الجبل • وقد
ذكرها المقرئزي عند الحديث عن المارستان المؤيدي فقال: هذا المارستان فوق
الصورة تجاه طبلخانة قلعة الجبل (تقي الدين أحمد بن علي المقرئزي • المواعظ
والإعتبار بذكر الخطط والآثار • ج ٢ • ص ٤٠٨) •

٣٦- الطبلخاناه السلطانية: كانت موجودة تحت القلعة، بين باب السلسلة وباب المدرج •
بناها الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٢ هـ • (المقرئزي • الخطط • ج ٢ •
ص ٢١٣) • الطبلخاناه معناها بيت الطبل، ويشتمل علي الطبول والأبواق وتوابعها
من الآلات • كانت تدق كل ليلة بالقلعة بعد صلاة المغرب • وتكون صحبة الطلب
القائد أو الأمير أو الكتيبة من الجيش) في الأسفار والحروب • (القلقشندي •
المصدر السابق ج ٤ • ص ٨-١٣) •

٣٧- ابن حجر العسقلاني: أنباء الغمر بأبناء العمر • ج ١ • ص ١٠٣ - ١٠٤ •

٣٨- هو السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق الجركسي الأصل المصري المولد
والمنشأ • جلس علي تخت الملك بقلعة الجبل بعهد من أبيه الملك الظاهر برقوق
سنة ٨٠١ هـ • (ابن تغري بردي • النجوم الزاهرة • ج ١٢ ص ١٦٨) •

٣٩- المارستان المؤيدي: فوق الصورة حيث كانت مدرسة الأشرف شعبان، وبابه هو
حيث كان باب المدرسة الا أنه ضيق عما كان • (المقرئزي • الخطط • ج ٢ •
ص ٤٠٨) • والمؤيد شيخ هو الملك شيخ بن عبد الله المحمودي الظاهري • من
ماليك الظاهر برقوق وتولي السلطنة سنة ٨١٥ هـ • (ابن تغري بردي • النجوم
الزاهرة ج ١٤ • ص ١ - ٥ • مرفت محمود • المرجع السابق • ص ٤٩٧:
٤٨٣) •

٤٠- ابن تغري بردي • النجوم الزاهرة • ج ١٣ • ص ١٢٣ •

٤١- محمد بن أحمد بن أبياس • بدائع الزهور في وقائع الدهور • الطبعة الأولى • ١٣١١ هـ • ج ١ ص ٢٣٥ ، من المعتقد أنه جدها ، لأنه من المعروف ان الذي شيد القاعة الأشرافية هو الملك الأشرف خليل ابن قلاوون سنة ٦٩٢هـ —

(المقريزي • الخطط ج ٢ ص ٢١١) •

٤٢- المقريزي • السلوك • ج ٣ ، ق ١ ص ١٥٨ - ٢٠٥ •

٤٣- هي الحملة الصليبية التي قادها بطرس لوزجنان، الذي أعتلى عرش قبرص سنة ٧٦٠هـ ونجحت في النزول في الأسكندرية واستولت عليها وخربتها سنة

٧٦٧هـ (محمد بن قاسم النويري السكندري، الأمام بما جرت به الأحكام

المقضية في وقعة الأسكندرية مخطوط بدار الكتب المصرية رقم ١٤٤٩ ج ١

ص ٣١٠ : ٣٣٥) •

٤٤- الأسطبل : الأسطبل هنا مجموعة من مبان كان يقيمها بعض كبار الأمراء في دولتي

المماليك لأجل سكني الأمير وأسرته ومماليكه وخبوله فكان الأسطبل يشمل علي

قصر للسكني وبيوت للماليك واسطبلات للخيول ومخازن للمؤن • (ابن تغري بردي

• النجوم • ج ٩ ص ١١٠ ح ٤) • ومن الثابت أن الأسطبلات لم يقتصر انشائها

علي الأمراء، بل شيدها السلاطين لمماليكه وكبار رجال دولتهم والمقربين اليهم

أحيانا مثل الملك الناصر محمد الذي عمر لمماليكه عدة قصور داخل القاهرة

وخارجها منها اسطبل قوصون بسوق الخيل •

٤٥- فقد أنشأ لملوكية الأمير يلبغا اليحياوي والطنبغا المارداني قصرين قريبا من

الرميلة تجاه القلعة وعمر الملك الناصر أيضا لمماليكه عدة قصور خارج القاهرة

وبها قصر الأمير طقشمر الذي أنعم به علي الأمير كشتمر حمص أخضر، ومنها

قصر الأمير بكتمر الساقى علي بركة الفيل بالقرب من الكبش، ومنها اسطبل

الأمير قوصون بسوق الخيل تحت القلعة باب السلسلة، ومنها قصر بهادر

الجوباني بالجسر الأعظم • وقصر قطلوبغا الفخري (ابن تغري بردي - النجوم

الزاهرة • ج ٩ ص ١٢١ - ١٨٨ : ١٩٠) •

٤٦- سويقة منعم - هذا الخط ذكره المقريزي (الخطط • ج ٢ ص ٣١٣) عندما تحدث

عن جامع الأمير شيخو فقال : هذا الجامع بسويقة منعم فيما بين الصليبية والرميلة

تحت قلعة الجبل • وكانت رأس سويقة منعم تجاه القصر السلطاني بالقلعة • (ابن تغري بردي • النجوم • ج ١٢ ص ١٨٦) • وهذا يعني أن خط سويقة منعم هو بذاته الطريق التي تسمى اليوم شارع شيخون بقسم الخليفة بالقاهرة (محمد رمزي • حاشية كتاب النجوم الزاهرة • ج ١١ ص ٣٩ ح ٣) •

٤٧- البيوت السلطانية : هي الحواصل المعبر ومعناها بالبيوت وهي الشراب خاناه ومعناها يست الثرب وتشتمل علي أنواع الأشربة وبها الأواني النفيسة من الصيني الفاخر • والطشت خاناه ومعناها بيت الطشت وفيه يكون مايلبسه السلطان أو الأمير من الثياب • و الفراشخاناه، وتشتمل علي أنواع الفرش من البسط والخيام • والسلاح خاناه ومعناها بيت السلاح وربما قيل الزرد خاناه والركاب خاناه ومعناها بيت الركاب وتشتمل علي عدد الخيل • والحوائج خاناه ومعناها بيت الحوائج وفيها يصرف اللحم الراتب للمطبخ السلطاني والدور السلطانية رواتب الأمراء والممالك السلطانية وسائر الجند والمطبخ وهو مايطبخ فيه طعام السلطان الراتب والطارئ في الليل والنهار (القلقشندي • المصدر السابق • ج ٤ ص ١٠-١٣) •

٤٨- خط بستان سيف الاسلام: كان من البساتين التي تقع في الجهة التي تلي الخليج خارج باب زويلة • وكان هذا الخط من أمر أخطاط القاهرة، وبه كثير من منازل الأمراء والأعيان • وكان في الأصل بستانا من البساتين التي تقع في شرق بركة الفيل ، فيما بين البركة والجبل، الذي عليه الآن قلعة الجبل •

(المقرئزي • الخطط • ج ٢ ص ١٣٣) •

٤٩- حكر الغتمى: هو نفسه بستان سيف الاسلام • كان في الأصل بستان يعرف ببستان ابن الحسين بن مرشد انطاني ، ثم عرف أخيرا ببستان سيف الإسلام طفنكين بن ايوب • وكان يشرف علي بركة الفيل وله دهاليز واسعة عليها جواسق تنتظر السي الجهات الأربع ثم حكره أمير يعرف بعلم الدين الغتمى وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا • (المقرئزي • الخطط • ج ٢ ص ١٣٤) • ودرب ابن البابا يقع الآن بالجهة اليمنى من شارع السيوفية ، حيث كانت دار البقر وقصر يلغا اليحيواي ، وأصطبل الجوق وأصطبل قوصون وأصطبل طشتمر السابق وغيرهما • (علي

باشا مبارك • الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة • الطبعة الثانية ١٩٧٠ م •
ج ٢ ص ١١٨) •

٥٠- الكبش : عرف بالكبش من اسم الجبل المبني فوقه البيوت • وكان عليه دار الإمارة في زمن عمال مصر من طرف الأمويين والعباسين • وفي دولة الفاطميين جعلوا فوقه قصورا سميت مناظر، بجوار الجامع الطولوني، مشرفة على البركة التي تعرف ببركة قارون، عند الجسر الأعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون • أنشأها الملك الصالح نجم الدين ايوب في أعوام بضع وأربعين وستمائة، وهدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون سنة ٧٢٣هـ وبناها بناء آخر وسكنها بعض الأمراء الكبار مثل صرغتمش ويليغا العمري واسنذر الناصري وهدمها الملك الأشرف شعبان سنة ٧٦٨هـ فصارت خرابا الي سنة ٧٧٥هـ حتي حكره الناس وبنوا فيه المساكن • (المقريزي • الخطط • ج ٢ ص ١٣٣ - ١٣٤) • والكبش يطلق الان علي الجزء الشمالي الغربي من جبل يشكر حيث المنطقة الواقعة غربي جامع ابن طولون، ولاتزال هذه المنطقة تعرف الي اليوم بقلعة الكبش بشوارع مراسينا بقسم السيدة زينب بالقاهرة (محمد بك رمزي • حاشية كتاب النجوم الزاهرة • ج ٧ ص ٧٢ ح ٢٠)

٥١- وكالة قوصون: هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام • وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء • كان دارا فاخر بها وماجاورها الأمير قوصون وجعلها فندقا كبيرا الي الغاية ، وبدائرة عدة مخازن وقد تلاشي أمر هذه الوكالة منذ خربت بلاد الشام في سنة ثلاثة وثمانمائة علي يد تيمور بك • وفيها الي الان بقية ويعلو هذه الوكالة رباع تشتمل علي ثلثمائة وستين بيتا، أدركنها عامرة كلها • المقريزي • الخطط • ج ٢ ص ٩٣ • (وكالة قوصون تقع بالجهة اليمني من شارع الجمالية، وهذه الوكالة باقية الي اليوم، واشتهرت بوكالة الصابون من أجل أن الصابون يباع بها (علي مبارك • الخطط • ج ٢ ص ٢١٠) • وهذه الوكالة لم يتبق فيها الان غير كتلة المدخل : آمال العمري • المنشآت التجارية بالقاهرة في العصر المملوكي • مخطوط رسالة دكتوراه محفوظ بمكتبة جامعة القاهرة • ص ١٧٦

٥٢- حارة الروم السفلي الجوانية: كان يطلق عليها أولا حارة الزوم الجوانية، ثم تقل علي الألسنة ذلك فقال الناس الجوانية. وموضعها من وراء القصر، خلف دار الوزارة والحجر. (المقريزي. المصدر السابق جـ ٢ ص ١٤). وحارة الجوانية تقع علي يسار المار من حارة الشيخ الجمل، ويسلك فيها الي عطفة الدير، وهي من الحارات القديمة التي اختصها جوهري لعساكر مسولاه. (مبارك. المصدر السابق. جـ ٢ ص ٢٠٣) وحارة الروم الجوانية تقع بالقرب من بساب النصر، وعلي يسار الداخل الي القاهرة ولا يزال أسمها يطلق علي حارة الجوانية بشارع الجمالية، وفي داخلها حارة الدير، التي بها دير أولئك الأروام. (محمد رمزي. حاشية النجوم. جـ ٤ ص ٤٢ ح ٤). وقد اعتاد الوراقون أن يكتبوا حارة الروم السفلي.

٥٣- درب السلسلة: كان بجوار مطبخ القصر الغربي، قبالة باب الزهومة، وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية. سمي درب السلسلة لأنه كانت عنده سلسلة منه الي قبالته، تعلق كل يوم من الظهر حتي لايعبر راكب تحت القصر. (المقريزي. نفس المصدر والجزء ص ٣٨). ودرب السلسلة اليوم هو أحد العطف التي يدخل منها للصاغة. (مبارك. نفس المصدر والجزء ص ١٠٨) موضعه الآن وكالة الجواهرجية الواقعة بشارع الخردجية تجاه مدخل شارع خان الخليلي الذي كان أوله باب الزهومة. (محمد رمزي. حاشية النجوم - جـ ٤، ص ٥٣ ج ٢).

٥٤- درب الخضيرى: هذا الدرب يقابل باب الجامع الأقمر البحري. وهو من جملة حقوق القصر الغربي. عرف بالأمير عز الدين أيدمر الخضيرى، أحد أمراء الملك المنصور قلاوون. (المقريزي. نفس المصدر والجزء ص ٤٣). ودرب الخضيرى كان موجودا حتي سنة ١٢٤٠هـ ثم هدمه مع الدور التي به سليمان أغا السلحدار، وأدخله في بيته الكبير. (علي مبارك. نفس المصدر والجزء - ص ٨٦٦) وهو الآن المنطقة المحصورة بين شارع الخرنفش وحتي بيمارستان قلاوون.

- ٥٥- خط الخرنفش: هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافوري (بستان كافور) ويتوصل اليه من بين القصرين، فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشتف، والذي كان يعرف قديما بباب التبانين، ويسلك من الخرشتف الي خط باب سر المارستان والي حارة زويلة وكان موضع الخرشتف في أيام الخلفاء الفاطميين، ميدانا بجوار القصر الغربي والبستان الكافوري. فلما زالت الدولة أختط، وصار فيه عدة مساكن وبه أيضا سوق. وأما سمي الخرشتف لأن المعز أول من بني فيه اسطبلات بالخرشتف، وهو مايتحجر مما يوقد به علي مياه الحمامات من الازبال وغيرها، وبني به الادار والطواحين وغيرها وذلك بعد الستمائة، واكثر اراضي الميدان حكر للاجر القطبية (المقريزي نفس المصدر والجزء ٠ ص ٢٧، ٢٨)
- ٥٦- رجة ابي تراب: هذه الرجة فيما بين الخرشتف وحارة برجوان (المقريزي نفس المصدر والجزء ٠ ص ٤٩) ويقع بالجهة اليمنى من شارع الخرنفش حارة تعرف بحارة سيدي علي الأتربي، بأولها زاوية الأتربي وتعرف بمسجد الأتربي أيضا، ويسلك منها حارة برجوان. ومسجد الأتربي مسجد قديم يقال أنه من زمن الفاطميين ثم هدم (مبارك - المصدر السابق ج ٣ ص ١٣٥).
- ٥٧- رجة صاحب موفق الدين: هذه الرجة تعرف الآن بحارة زويلة، تجاه دار واصطبل صاحب الوزير موفق الدين ابي البقاء هبة الله بن ابراهيم المعروف بالكبير (المقريزي نفس المصدر والجزء ٠ ص ٤٩) وحارة زويلة بشارع بين السورين هي حارة كبيرة جدا، بداخلها عطف وحارات. وهذه الحارة هي قطعة صغيرة من الحارة القديمة التي ذكرها المقريزي في الخطط، وتبين أن من ضمن حارة زويلة، بحسب الأصل، وحارة اليهود الربانيين، وحارة اليهود القرابين، ودرب الصقالية، وحاصل ما ذكر أن حارة زويلة القديمة انقسمت الي أربعة أقسام لكل واحدة منها باب من خط بعيد عن الآخر، أما من الداخل فالجميع حارة واحدة يقال لها حارة اليهود (علي مبارك. المصدر السابق ج ٣ ص ٧٢، ٧٣).
- ٥٨- حارة الجودرية: من حارات القاهرة التي عرفت بالطائفة الجودرية، احدي طوائف العسكر في أيام الحاكم بأمر الله (المقريزي نفس المصدر والجزء ٠ ص ٥) وشارع الجودرية يبدأ برأس حارة الجودرية بأول شارع المؤيد، وينتهي الي

شارع الحطاب وشارع المنجلية . وبه من جهة اليسار حارة الجودرية ، وهي حارة كبيرة ممتدة الي جامع ببيرس الخياط والي درب سعادة ولها بابان احدهما من سوق المؤيد ، والآخر بجوار جامع ببيرس . (علي مبارك . نفس المصدر والجزء ٠ ص ١٧٨) . وموقعها الان المنطقة التي يخترقها شارع الجودرية وفروعه ، وحارة الجودرية الكبيرة ، وحارة الجودرية الصغيرة وعطفة الجودرية . (محمد رمزي . حاشية النجوم . ج٤ - ص ٥١ ح ٣) .

٥٩- خط حمام ابن عبود :- موضعها فيما بين اصطبل الجميزة بجوار القصر الغربي وبين رأس حارة زويلة اغتصبها الأمير شهاب الدين أحمد بن أخت جمال الدين الأستاذار ودارا أخري بجوارها . (المقرئزي الخطط . ج٢ . ص ٨١) . ويعرف هذا الحمام بحمام السبع قاعات ، ويقع بعطفة السبع قاعات بجوار شارع السكة الجديدة ، وكانت تجاه دار بن فضل الله كاتب السر . وهذا الحمام عامرة الي الان يدخلها الرجال والنساء . (علي مبارك . انخطط ج٦ ص ١٩٦) .

٦٠- خط الخوخ السبع: هذا الخط فيما بين اصطبل الطارمة وخان الزراكشة العتيق وكان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ يتوصل منها الي الجامع الأزهر ، فلما انقضت دولتهم أختط مساكن وسوقا يباع فيه الأبر التي يخاط بها وغير ذلك فعرف بالأبارين (المقرئزي . نفس المصدر . والجزء ٠ ص ٣٥) .

٦١- حارة كتامة: كانت مجاورة لحارة الباطلية ، وصارت الات من جملتها . كانت منازل كتامة بها عندما قدموا من المغرب مع القائد جوهر ثم مع العزيز . وموضع هذه الحارة اليوم حمام كراي وماجاورها مما وراء مدرسة ابن الغنم (المقرئزي . نفس المصدر والجزء ٠ ص ١٠) وحارة الدويداري التي تقع علي يمين المار بشارع الأزهر بعد رأس شارع اسنبار تجاه رواق الصعايدة هي التي سماها المقرئزي بحارة كتامة . (علي مبارك . نفس المصدر . ج٢ ص ٢٦١) .

٦٢- درب القماحين: هذا درب بخط قصر ابن عمار ، وهو من جملة حارة كتامة ، قريبا من الحارة الصالحية (المقرئزي . نفس المصدر و الجزء ص ٤٠ .

ودرب القماحين كان واقعا بين حارة الدويداري وبين شارع الدراسة . (علي مبارك .
نفس المصدر والجزء . ص ٢٦٢) .

٦٣- د . محمد عبد الستار عثمان . المدينة الاسلامية . سلسلة عالم المعرفة العدد
١٢٨ - الكويت ١٩٨٨ م . ص ٢٥٨٠

٦٤- مثل وكالة الملك الأشرف برسباي التي شيدها تجاه جامعه بشارع الاشرفية . (علي
مبارك الخطط جـ ٢٠ ص ١١٠) وربع الملك الأشرف قايتباي تجاه جامعة
بالروضة . (علي مبارك . الخطط . جـ ٢ ص ١١٠) وقيصرية وربع الأمير
شهاب الدين أحمد المهندار بجوار المدرسة المهندارية . (المقريري الخطط
جـ ٢ ص ٣٩٩) .

٦٥- مثل ربع الأمير طشتمر الساقى بجوارداره بحدة البقر (ابن تغري بردي النجوم
جـ ١٠ ص ١٠٢) .

٦٦- مثل ربع الملك الأشرف شعبان الذي شيده أعلي الحمامين بشارع السروجية وحارة
الحنة (صورة وثيقة وقف الملك الأشرف شعبان . مؤرخة في ١٣ جمادى الاخوة
سنة ٧٧٧هـ بمحكمة . بدون رقم . ص ٨٩٩) .

٦٧- مثل ربع الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الذي شيده خارج باب زويله ووقفه
علي مدرسته الظاهرية بخط بين القصرين (المقريري . الخطط ج ٢ ص ٣٧٩)
وربع ووكالة الملك الأشرف قايتباي بباب النصر . (علي مبارك . الخطط ،
جـ ٥ ص ١٧١ - ١٧٢) .

٦٨- د . امال العمري . المرجع السابق . ص ١٦٦

٦٩- المقريري الخطط . جـ ٢ ص ٩٣

٧٠- قوسون: هو الأمير الكبير سيف الدين قوصون أمره الملك الناصر محمد بن
قلاوون ورقاه حتي بلغه أعلي المراتب ، وأختص به السلطان بحيث لم ينل أحد
عنده ما ناله وزوجه بأبنته ، وتزوج الناصر أخته . فلما احتضر الناصر جعله
وصيا علي أبنائه . وأخذ قوصون في أسباب السلطنة ، وتقلد نيابة السلطنة بمصر
، وصار أمر الدولة كله بيده حتي قتل سنة ٧٤٢هـ . وهو صاحب الجامع الكبير
بالقاهرة والخانقاه المشهور بباب القرافة ، وداره بالرميلة وحكر قوصون . (ابن

حجر - الدرر - ج ٣ ص ٢٥٧-٣٥٨- المقريري . الخطط ج ٢ ص ٣٠٧- (٣٠٨

٧١- د . امال العمري . المرجع السابق . ص ١٤٦ .
٧٢- د . عبد الطيف ابراهيم الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٠٧ والزراركة هو أحد
اخطاط القاهرة، كان يقع بين خط باب الزهومة وخط الخوخ السبع وفيه اليوم فندق
المهندار وخان الخليلي وخان منحك . (المقريري ج ٢ ص ٣٥٠) ومحله الآن
خان الخليلي ومجاوره من الأماكن والحارات . (علي مبارك . الخطط ج ٢
ص ٢٤٧) .

٧٣- د . امال العمري . المرجع السابق ص ١١٨ .
٧٤- قيسارية بيبرس : عمرها الأمير بيبرس الجاشنكير قبل أن يتولي السلطنة، برأس
باب الجودية من القاهرة . وجعل فوقها ربحا . أما قيسارية بكتمر بسوق
الحرييين بالقرب من سوق الوراقين، أنشأها الأمير بكتمر الساقى في أيام الملك
الناصر محمد بن قلاوون . (المقريري . الخطط ج ٢ من
ص ٨٧ : ٨٩) .

٧٥- مثل وكالة قوصون . (المقريري . نفس المصدر والجزء ص ٩٣)
٧٦- مثل قيسارية بيبرس وقيسارية طشتمر (المقريري . نفس المصدر والجزء . ص
٨٧ ، ٨٩) .

٧٧- مثل فندقى الصالح وطرنطاي (المقريري . نفس المصدر والجزء ص ٩٢)
٧٨- محمد أبو بكر الرازي . مختار الصحاح - ترتيب محمد خاطر - القاهرة
١٩٦٢م . ص ٢٢٩ .

٧٩- ففي تربية آل ملك الجولندار بالوراقين ، بلغ عدد الحوانيت أربعة عشر حانوتا
ومقعدين .

٨٠- يبدو أن التريبة والمقاعد كانت مخصصة لطائفة معينة أو أكثر من أرباب الحرف
، ففي تربية آل ملك الجولندار ، خصصت أربعة حوانيت لسكن الماوردية)
بياعى العطور ونحوها (أما بقية الحوانيت والمقعدين فكانت لسكن الهرامزين .)
د . عبد اللطيف ابراهيم علي . الوثائق في خدمة الآثار - ص ٤١٥) .

- ٨١- فقد ذكر المقرئزي أن تربية جاني بيك الدودار كان يعلوها طبق
(الخطط ٠ جـ ٢ ص ٨٩) .
- ٨٢- إذا لم يصل إلينا منها سوي عدد قليل جدا مثل تربية آل ملك الجوكندار ، وتربية
جاني بيك الدودار في العصر المملوكي الجركسي . (علي مبارك ٠ الخطط جـ ٣
ص ١٦٩) .
- ٨٣- الخطط جـ ٢ ص ٩٣ .
- ٨٤- خط الوراقين : كان فيما بين الصاغة والمدارس الصالحية النجمية (المقرئزي ٠
الخطط جـ ٢ ص ١٠٢) وسوق الوراقين من أشهر أسواق القاهرة ويبتدئ من
آخر شارع الأشرفية برسباي عند شارع البندقانيين . (علي مبارك ٠ الخطط جـ ٢
ص ٣٢) .
- ٨٥- من المعتقد أن هذه الحجرة قد خصصها الأشرف لجلوس والي القاهرة، في هذا
الخط العامر وهو خط بين اللقصرين .
- ٨٦- سوق العنبرين: كان بين سوق الحريرين الشراريين (بشارع الأشرفية) وبين
قيسارية العصف . (المقرئزي الخطط جـ ٢ ص ١٠٢-١٠٣) ومحلّه اليوم
وكاله يعقوب بيك وبعض التربيعة بشارع الغورية علي يمين السالك من المدرسة
الأشرفية برسباي الي الغورية . (علي مبارك ٠ الخطط جـ ٢ ص ١١٥) .
- ٨٧- قيسارية علم الدين الخياط هي قيسارية العصف بشارع القاهرة، عرفت بذلك من
أجل أن العصف كان يدق بها أنشأها علم الدين سنجر المسروري المعروف
بالخياط ، والي القاهرة ، ووقفها في سنة ٦٩٢هـ . (المقرئزي الخطط جـ ٢ ص
٨٩) ومحلها الان تربية الأمير جاني بيك الدودار ووكالة يعقوب بيك بشارع
الغورية . (علي مبارك ٠ الخطط - جـ ٢ ص ١١٤ : ١١٦) . وسوق العنبرين
وقيسارية العصف كانتا متلاصقتين . (المقرئزي ٠ الخطط جـ ٢ ص ١٠٢) .
- ٨٨- قيسارية العنبر : هي سوق العنبرين كانت في الدولة الفاطمية سجنا يعرف بحبس
المعونة . فلما كان في الدولة التركية وصار قلاوون من جملة الأمراء الظاهرية
بيبرس جعل علي نفسه ان الله تعالى ان جعل له من الأمر شيئاً أن يبنّي هذا
الحبس مكاناً، فلما صار ملك ديار مصر والشام، هدم حبس المعونة وعمر به

قيسارية . وقيل بناء سوقا اسكنه بياعي العنبر سنة ٦٨٠ هـ (المقريزي . الخطط ج ١ ص ١٠٢) .

٨٩- ربع ووقف القطبية: تحدث عنهم المقريزي في خططه ج ٢ ص ٣٣٠ (عند ذكر الجامع : الاشرافي برسباي فقال: أن الجامع فيما بين المدرسة السيوفية (جامع الشيخ مطهر) وقيسارية العنبر . كان موضعه حوانيت تعلوها رباح ومن ورائها ساحات، كانت قياسر بعضها وقف علي المدرسة القطبية ، فأبتدأ الهدم بعد ما استبدلت بغيرها في أول رجب سنة ٨٢٦ هـ وبني مكانها الجامع .

٩٠- مسجد الجعيري: هو جامع الحلبيين . كان فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة ، علي يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البندقانيين، بني علي المكان الذي قتل فيه الخليفة الظافر نصر بن عباس الوزير . بناءه طلائع بن رزيك وسماه المشهد ، ومابرح هذا المسجد يعرف بالمشهد الي أن انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار بن تمام أبو عبد الله الحلبي الجعيري المعروف بالخطيب المقريزي . الخطط ج ٢ ص ٤١٠) والظاهر ان هذا المسجد دخل بعضه او كله في حدود جامع الشيخ مطهر الذي بناه الأمير عبد الرحمن كتحدا في محل المدرسة السيوفية (علي مبارك . الخطط ج ٦ ص ١٣١) .

٩١- قد يكون المقصود بها حوانيت الأخفافين ، بياعي أخفاف النساء التي كانت بسوق الحريرين، الذي كان يمتد من باب قيسارية العنبر الي خط البندقانيين (المقريزي . الخطط ج ٢ ص ١٠٢) .

٩٢- بهذه المنطقة شارع يعرف بشارع التربيعة ، ويبتدئ من أول شارع الوراقين . وينتهي لشارع العطارين والفحامين، وهو في محاذة شارع الغورية، والفواصل بينهما وكالة بعقوب بيك والأماكن التي بجوارها المتصلة بجامع الغوري . عرفت بالتربيعة من أجل قيسارية كانت به، هدمت وبناها الأمير جاني بك، داودار السلطان الأشرف برسباي سنة ٨٢٦ هـ (علي مبارك . الخطط .

ج ٣ ص ١٦٩) . ولكن من الواضح أنه كان بهذه المنطقة تربيعة قديمة خاصة باليهود تسبق في تاريخها تربيعة جاني بيك الداودار، فتربيعة شيدت بعد فترة ليست

بالقليلة من تاريخ تحرير وثيقة الملك الأشرف شعبان تتضمن هذا الوصف
والمؤرخة في عام ٧٧٧ هـ في حين أن التريبعة بنيت سنة ٨٢٦ هـ .

٩٣- سوق للجمين: ويباع فيه آلات اللحم وغيرها مما يتخذ من الجلد (المقريزي .
الخط - ج٢ ص ٩٨) . وهذا السوق كان يلي سوق المهاجرين الذي كان يقع
من حبس المعونة الي حمام الخراطين وماتجاه ذلك، وكان سوق للجمين متصل
به . ويباع في اللحم و الركب والمهاير والسروج وغيرها . (علي مبارك .
الخط ج٢ ص ١١٧) وبذلك كان هذا السوق يلي سوق العنبرين ، بشارع
الغورية حاليا .

٩٤- هذا الجامع برأس السكة الجديدة عند تقاطعها مع الشارع الموصل من باب زويلة
الي باب النصر بحذاء جامع الأشرفية عن شمال الذهاب الي النحاسين بناه الأمير
عبد الرحمن كتحدا وصل به مدرسين وطلبة وقراء وعين له كاتباً عظيماً من ريع
أوقافه . وكان هذا الجامع متسعاً فأخذ منه في فتح السكة الجديدة جانباً وعمر ما بقي
منه . وكان أصله المدرسة السيوفية . (علي مبارك . الخط - ج٥ ص
٢٦٥) . المدرسة السيوفية، هي أول مدرسة. وفتت علي الحنفية بديار مصر ،
وهي من جملة جار الوزير المأمون البطاني . وقفها السلطان الملك الناصر
صلاح الدين يوسف بن أيوب . (مقريزي الخط - ج٢ ص ٣٦٥ - ٦٦) .
وكان بجوارها المسجد المعروف بالجلين ، هي قيسارية العصف . وكانت بشارع
القاهرة، لها باب من المهاجرين وباب من سوق الوراقين، عرفت بذلك من أجل أن
العصف كان يدق بها . أنشأها علم الدين سنجر المسروري المعروف بالخياط
والي القاهرة ، ووقفها في سنة ٦٩٢ هـ (المقريزي . الخط - ج٢ ص
٨٩) .

٩٥- خارج بابي زويلة: هذا الشارع تجاه من خرج من باب زويلة ، أحد أبواب سور
القاهرة الفاطمي ، يمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين الي الخليج، وبين
الطريق المملوك فيه ذات اليسار الي قلعة الجبل (المقريزي الخط - ج٢ ص
١٠٠) .

- ٩٦- الباب الجديد (باب القوس) : أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله علي يسره الخارج من باب زويلة علي شاطئ بركة الفيل وبني الناس في الشارع من الباب الجديد السي الجبل عرضا حيث قلعة الجبل الآن (المقريزي . الخطط - ج ٢ ص ١٠٠ - ١٠١) وعليه يكون موضع الباب الجديد اليوم بين حارة الهلالية وموضعها الآن حارة الدالي حسين ، وحارة المنتجبية وموضعها حارة درب الأغوات أو قريبا منه بالجهة اليمنى من شارع الحممية (علي مبارك - الخطط ج ٢ ص ١٥٣) .
- ٩٧- كان أعمار أخطاط القاهرة وأنزها في عهد الدولة الفاطمية (المقريزي . الخطط ج ٢ - ص ٢٨) .
- ٩٨- سطر ٣٩٥ - ٤٠٦
- ٩٩- دار طشتمر : ذكرها المقريزي في خططة (ج ٢ ص ٦٨) عند حديثه عن دار البقر فقال : هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل ، بالخط الذي يقال له اليوم حدره البقر كانت دار للبقار التي برسم السواقي السلطانية ومنشرا للزبل وفيه ساقية ، ثم أن الملك الناصر محمد بن قلاوون أنشأها دارا وأصطبلا وغرس بها عدة أشجار . وعرفت بالأمير طقتمر الدمشقي، ثم عرفت بدار الأمير طشتمر حمص أخضر . وهذه الدار باقية الي وقتنا هذا ينزلها أمراء الدولة . وطشتمر هذا هو الأمير سيف الدين طشتمر بن عبد الله الساقى الناصري المعروف بحمص أخضر كان من ممالك الناصر محمد بن قلاوون وخواصه ، ولاء نيابه صفد ، ثم نقله الي نيابة حلب ، وولاه الملك الناصر أحمد نيابة السلطنة . ومات مقتولا بالكرك سنة ٧٤٣هـ وهو صاحب الدار العظيمة والربع الذي بجانبها بحدره البقر والجامع بالصحراء والجامعين بزرية قصون والربع الذي بالحريين داخل القاهرة (ابن تغري بردي . النجوم . ج ١٠ ص ١٠١ ، ١٠٢) وقد أزيل هذا القصر وملحقاته (عبد الرحمن زكي - القاهرة . ص ١١٦) فقد ذكر علي مبارك في خططه (ج ٢ ص ١٥٧) عند الحديث عن شارع السيوفية أنه كان بهذا الشارع في زمن الناصر محمد قلاوون عمارات جليلة من ضمنها دار البقر ، والذي يغلب علي الظن أن دار البقر هذه هي التي محلها الآن حوش الجاموس المملوك لعلني أفندي البقلي الحكيم والبيوت المملوكة لنا التي أنشأها

بلصق بيتنا الكبير الكائن علي الشارع . وقبل إنشائها كان في محلها ساقية غزاوي كبيرة ذات وجود أربع أظن أنها هي ساقية دار البقر المذكورة . وقد هدمناها وأنشأنا في مساحتها البيوت المذكورة وبترها موجودة الي الآن . بالبحث تبين أن هذا البيت ، أو دار البقر كانت واقعة في المنطقة التي تحد عن الغرب بشارع الحلمية ، فيما بين زاوية الشيخ عبد الله ، وبين مدخل شارع المظفر ، ومن الجنوب بشارع المظفر الذي كان يسمى قديما حدة البقر ، ومن الشرق حارة رفعت . (محمد رمزي . حاشية كتاب النجوم الزاهرة - ج ٩ ص ١٢٢ ح ١) .

١٠٠- أرغون اللحيائي لم نعثر علي ترجمة له في كتب التراجم جميعها . ولعله أحد أمراء المماليك الكبار ، فمن المعروف أن هذه المنطقة (حول القلعة) لم يشيد بها قصور أو دور سوي كبار أمراء الدولة خاصة في عهد الملك الناصر محمد بن قلاوون . ولعل كاتب الوثيقة قد أخطأ في لقب هذا الأمير . مما تعذر معه معرفة المنشئ .

١٠١- من المعتقد أن المقصود به الطريق المؤدي الي الميدان السلطان تحت قلعة الجبل .

١٠٢- كان للحوانيت في العصر الوسيط مساطب أمامها ، وترتفع أرضية الحانوت عن مستوى أرضية الشارع بمقدار متر تقريبا . و المساطب إما مجاديل من الحجر تحمل علي كباش بارزة ، وإما تبني بالاجر والحجر والجير وتبسط (٠ د) عبد اللطيف ابراهيم علي نصان جديان من وثيقة الامير صرغتمش بحث مستخرج من حوليات كلية الاداب - جامعة القاهرة . م ٢٨ - ١٩٦٦ م ص ٤٩ ح ٤٠

١٠٣- يقع بشارع السيوفية علي يسار المار بأوله يسلك منه الي الرميطة التي عرفت الان بالمنشية بجوار جامع السلطان حسن . وشارع المظفر هو حجرة البقر المذكورة في المقريري غير مرة (علي مبارك . الخطط ج ٢ ص ١٥٧) .

١٠٤- العقارات المذكورة عبارة عن مجموعة من الحوانيت التي يحتمل أنها من بقايا الربع أما سبيل يوسف بك فيرجع الي سنة ١١٨٦هـ . أثر ٢٦٢ .

١٠٥- قد يظن البعض أنها من بقايا اسطبل قوصون ، ولكن من المعروف أن أسطبل قوصون كان ممتدا من شارع السيوفية ، بعد مدرسة سنقر السعدي ، حتي ميدان

الرميلة (ميدان صلاح الدين حاليا) ويؤكد المقريري ذلك (ج٢ ص ٣٩٧ عندما تحدث عن المدرسة السعدية فقال : أنها بقرب حدره البقر، فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل، وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل . وهذا يعني أن قصر قوصون لم يصل امتداده الي شارع المظفر، وإنما كان مكانه المنطقة التي تشتمل اليوم علي

١- القصر الاثري المعروف بقصر يشبك أو بقصر الأمير أقيردي الدوادر (أثر ٢٦٦)

٢- الأرض الفضاء المحيطة بهذا القصر والتي تعرف بحوش بردق.

٣- الأرض المقام عليها الآن مدرسة عثمان باشا الواقعة خلف القصر.

٤- الأرض القائم عليها النصف الغربي من عمارة والده الخديوي اسماعيل الشهيرة بعمارة خليل أغا والمطة علي ميدان صلاح الدين (محمد رمزي .

حاشية كتاب النجوم الزاهرة . ج ٩ - ص ١١٠ - ١١١ ح ٤) .

١٠٦- وثيقة باسم الاشرف شعبان . محكمة بدون رقم س- ٥٧٨ : ٥٩٧ .

١٠٧- المقصود بخط الصالحية ، كما سنوضح في الصفحات التالية ، وليس المدارس الصالحية .

١٠٨- لم تحدد الوثيقة الاسم بالكامل مما تعذر معه معرفة المنشئ ، بالإضافة الي أننا لم نجد لهذا الدار ذكرا سواء في كتب الخطط أو التاريخ .

١٠٩- جرابيب: الجمع جرابه، وهي إحدى مصراعي الباب ينطبق أحدهما علي الآخر . ولعلها مصطلح لنوع خاص من الأبواب الخشبية التي شاعت في ذلك العصر، وكانت تستخدم عند فتحها "كتندة" أيضا وتغلق علي الحوائت دون غيرها (د. عبد اللطيف ابراهيم - المرجع السابق ص ٤٠٧ ح ٢) .

١١٠- الباب المقنطر هو الباب ذو العقد أيا كان شكله (د. عبد اللطيف ابراهيم - المرجع السابق ص ٣٩٧) .

١١١- الصوان : نوع من الحجر الصلد، يوجد منه عدة أنواع ويستعمل في صنع الأعتاب .

١١٢- نوع من التسقيف عكس التسقيف النقي ، فهو مصنوع من كتل خشبية لم يعالجها النجار .

١١٣- الحجر الكدان : نوع من الأحجار الجيرية يختلف لونها من الأبيض والأصفر والرمادي . (محمد مصطفى نجيب . منشأة الأمير قرقماس أمير كبير . الملحق الوثائقي . ص ١٣٠-١٣١ .

١١٤- سوق حارة الصالحية : ذكرها المقرئزي (الخطط جـ ٢ ص ١٠٦) عند الحديث عن سوق طغلق فقال : كانت سوق طغلق علي رأس الصالحية مما يلي الجامع الأزهر . وأول ماعمرت هذه السوق لم يكن فيها غير أربع حوانيت ، ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سوق الصالحية التي كانت مما يلي باب البرقية .

١١٥- درب الحجر : كان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالحجر (جمع حجرة) فيها الغلمان المختصون بالخلفاء ، كما أدركنا بالقلعة البيوت التي كان يقال لها الطباقي . وكانت هذه الحجر من جانب حارة الجوانية ، والتي حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد ، تجاه باب الجامع الحاكمي الذي يقضي الي باب النصر . (المقرئزي . نفس المصدر والجزء ص ٤٤٣) والحجر : كانت قرية من باب النصر قديما علي يمين الخارج من القاهرة . ومكانها الآن الخانقاه الركنية ببجور بشارع الجمالية .

١١٦- الروشن : الجمع رواش ، وروزن بالفارسية معناها النافذة ، أو الكره للأضواء ويقصد بها الخرجات أو البروز في العمانر . وقد يكون لها درابزين خشب أو تكون كلها من الخشب الخرط كالمشربيات . والغرض منها زيادة سطح الأدوار العليا وتجميل المبني أو العمارة (د. عبد اللطيف ابراهيم . الوثائق في خدمة الآثار ص ٨ . ح ٢) .

١١٧- حارة الصالحية الكبيرة : عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزيك . هي موضعان : الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعها فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الأيدمرى وباب البرقية . وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن وباقيا متداع الي الخراب . (المقرئزي . الخطط جـ ٢ ص ٢) والذي يؤخذ من كلام المقرئزي أن رحبة الأيدمرى محلها الآن مدرسة اينال والمدرسة البيدرية

(أيذمر البهلوان) حارة البرقية هي المعروفة اليوم بشارع الدراسة ، ويتعيّن أن حارة الصالحية واقعة بين شارع أم الغلام وبين شارع الدراسة، وعلي ذلك يكون محلها الآن درب الحموي وعطفة القرطبي وحارة الجاور علي ، لأن هذه الحارات هي الواقعة بين المشهد والبرقية ورحبة الأيدمري (علي مبارك • الخطط جـ ٢ ص ٢٣٦ - ٢٣٧) .

١١٨- دار المقر السيفي الملكي : هي دار الأمير سيف الدين ال ملك الجوكندار، يناها تجاه مدرسته بخط المشهد الحسيني من القاهرة • (المقريزي • اخطط د- ٢ ص ٣٩٢) . وكانت هذه الدار تقع بالجهة اليمنى من شارع أم الغلام بعطفة الجاور علي (علي مبارك الخطط جـ ٢ ص ٢٣٥) وقد زالت هذه الدار الآن .

١١٩- الخطط جـ ٢ ص ٢٤٦ - ٢٤٨ • درب العسل يقع بشارع الحلوجي حالياً وهذا الدرب كان قديماً يقع علي يمينه من خرج من خط الخوخ السبع يريد المشهد الحسيني (المقريزي • الخطط جـ ٢ ص ٤٠) .

١٢٠- المقصود بالصرف ، حوانيت الصرف التي تقع بخط بين القصرين فقد ذكر المقريزي (الخطط جـ ٢ ص ٩٧) أن سوق باب الزهومة ، كان موضعه في الدولة الفاطمية سوق الصيارفة يقابل سوق السيوفيين، فلما زات الدولة الفاطمية تغير ذلك كله وعندما تحدث عن سوق السلاح : (جـ ٢ • ص ٩٧) قال: هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك ، استجد فيما بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصرين ، وكان تجاهه خان وعلي بابّه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار • فلما أنشأ الملك الظاهر برقوق المدرسة البروقية المستجدة صارت في موضع الخان وحوانيت الصرف، تجاه سوق السلاح ولازالت شوارع هذه المنطقة (خلف بيمارستان المنصور قلاوون) تحمل اسم حوانيت الصرف، فهناك شارع سوق الصيارف الكبير المتفرع من شارع المعز لدين الله والذي ينتهي الى شارع جوهر القاند (السكة الجديدة سابقاً) وكذلك سوق الصيارف الصغير المتفرع من شارع المقاصيص بشارع المعز لدين الله • ولقد تحدث علي مبارك في خططة (جـ ٢ • ص ١٠٣) عن شارع الجوهريّة فقال : يبتدئ هذا الشارع من حارة الصالحية ، وينتهي الي شارع

المقاصيص ، وكان له سوق باب الزهومة ، وكان في موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ، وبهذا التحديد فقد كان سوق الصيارف يقع علي يسار الداخل في شارع المقاصيص ، من شارع الخردجية، حيث كانت تمتد حوائط الصيارف حتي حارة اليهود (علي مبارك . الخطط ج ٢ ص ١٠٦)

١٢١- مسقف نقيا : طريقة في التسقيف يصنع من كتل والواح خشبية بعد أن يعالجها النجار . وكان يستخدم في ذلك الواح من الخشب النقي في وسطها فساقي أو صور مربعة أو مسدسة أو مثمنة (د . عبد اللطيف ابراهيم علي . وثيقة الأمير أخور كبير . قراقبا الحسني . ص ٢٢٤ - ٢٢٥ ح ١٢) .

١٢٢- بئر ماء معين : كانت احدي وسائل التي تستخدمها المنشآت الاثرية لما تحتاجه من المياه أي حفر بئر ماء في الارض . وكانت هذه المياه ترفع الي أحواض عالية اما بواسطة السواقي أو بالالات الرابعة اليدوية (عبدالرحمن زكي . خطط الفسطاط فيما كتبه عبد الرحمن بن عبد الحكم ص ٦٩) .

١٢٣- أيوان: كلمة فارسية مأخوذة من "إيفان" وتعني لغويا قاعة العرش وتعني معماريا أي مكان متسع تحده ثلاثة حوائط، أما الحائط الرابع فمفتوح كلية (د . سعاد ماهر مشهد الآمام علي في النجف ص ٣٨١) .

١٢٤- جور قاعة " : لفظ وثائقي يطلق علي الصحن الأوسط في التخطيط المدرسي المتعامد ، وتتكون من لفظين دور بالفارسية وتعني باب أو القاعة ، وهي أهم أجزاء البيت الاسلامي . محمد مصطفى نجيب نظره جديدة علي النظام المعماري للمدارس المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكي البرجي . مقال في مجلة الآثار . العدد الثاني . ١٩٧٨ م ص ٥٤) .

١٢٥- الأبار : من المعتقد ان المقصود بالأبار أبار اصطبل الجميزة وهو المعروف ببئر زويلة وهي بئر كبيرة جدا عليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وقد ظلت قائمة حتي شيد علي جزء منها وموضعها اليوم قيسارية يونس تجاه درب الأنجب (المقريزي . الخطط ج ١ ص ٤٦٤) ويغلب علي الظن أنها البئر الموجودة الآن في حمام حارة اليهود

بوسط درب الطباخ من شارع حارة اليهود القرايين • (علي مبارك •
الخطط جـ ٣ ص ١٤٠)

١٢٦- هذه الدار لم يرد ذكرها في كتب الخطط ولا في المصادر • ومن المحتمل أن ملكيتها قد الت لشخص اخر أو صودرت ، فقد ذكرت المصادر أن الملك زين الدين كتبغا قد صدار املاك بيّجرا بعد قتله • وبيدرا المنصوري نائب السلطنة في عهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون • وقد تولي السلطنة بعد قتل الأشرف خليل سنة ٦٩٣ هـ وملك البلاد يوما واحد وتلقب بالملك الأوحده (ابن تغري بردي • النجوم • جـ ٨ ص ١٩) ولعل دار بيدرا كانت قريبة من قصر الامير بميري ، وقصر الامير بدر الدين بكتاش (قصر بشتك حاليا) وقصر زين الدين كتبغا في خط بين القصرين ، وقد كانوا جميعا من أعظم أمراء المماليك في سلطنة الملك الأشرف خليل •

١٢٧- من المحتمل أنه فندق بلال المغني (المقرزي - الخطط جـ ٢ ص ٩٢ - علي مبارك - الخطط جـ ٢ ص ١٠٥) •

١٢٨- علي مبارك • الخطط جـ ٣ ص ١٣٩

١٢٩- السباط : سقاية بين بنائين تحتها طريق أو ممر مشترك الاستطراق •

١٣٠- حارة الهلالية كانت تقع علي يسرة الخارج من الباب الجديد الحاكمي (المقرزي • الخطط - جـ ٢ ص ٢٠) ويظهر أن حارة الدالي حنين أو حارة العمارة التي يقر بها بشارع السروجية هي التي عبر عنها المقرزي بحارة الهلالية • (علي مبارك • الخطط جـ ٢ ص ١٣٨) •

١٣١- حوض بن هنس هو حوض كانت ترده الدواب، وينقل اليه الماء من بئر، وبه صارت تلك الخطة تعرف • وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الأمير بدر الدين هنس احد الحجاب في أيام الملك الصالح نجم الدين ايوب في سنة ٦٤٧ هـ وعمل بأعلاه مسجدا مرتفعا وساقية ماء علي بئر سعين (المقرزي الخطط جـ ٢ ص ١٣٣) وموضعها الان من عطفة مراد ببيك الي عطفة الغسالة التي بآخر ميدان الحلمية فهذه المسافة كانت تعرف أولا بخط بن هنس (أما حوض ابن هنس قد زال عند فتح شارع محمد علي سنة ١٨٧٣م • وكان واقعا في محور شارع

محمد علي غربي المنزل المجاور لحمام الدود من الجهة البحرية ، تجاه مدخل شارع علي باشا ابراهيم (محمد رمزي • حاشية كتاب النجوم الزاهرة ج ٩ ص ٣٣) .

١٣٢- من الواضح أن كلمة المفقودة هنا هي كلمة المسلخ • وهو الحجرة الخاصة بخلع الملابس وحفظها •

١٣٣- هذا السطر يمثل السطر الأول من الدرج ٢٤ ويتضح من سياق كلماته والتي لا تتمشى مع السطر السابق لها ، ان جزءا كبيرا من هذا الدرج قد تمزق وقد الصق هذا الدرج بالدرج التالي له بطريقة جعلت الكلمات غير متساقطة وغير متسلسلة • ومن الواضح أن الجزء المفقود من هذا الدرج كان يشتمل علي وصف حوائط الربع والمخازن وعلي وصف أحد بيوت الربع وايضا بعض وحدات أحد الحمامين •

١٣٤- بيت أول : هو بيت البارد ، وهو عادة عبارة عن ايوان يحوي مساطبا أو احواضا أو خلاوي وأجرانا وما الي ذلك • وهي مزودة بأحواض الماء او الهواء الساخن المار عبر أنابيب فخارية بحوائط القاعة آتية من جهة المستوقد •

١٣٥- يقصد بها انه قد فتحت في جدرانه فتحات تغشيها قطع من الزجاج ، وهي الطريقة التي استخدمت في تزويد الحمامات بالضوء دون الهواء ، وذلك لتوفير الإضاءة الطبيعية للحمامات •

١٣٦- بيت الحرارة: هي الحجرة الساخنة وتزود بمغاطس للماء الساخن وهي أهم عناصر الحمام • وفي الحمامات الكبرى يتكون عادة من ايونات أربعة أو ثلاثة ، ويغطي الأيونات عادة أقبية أما الصحن فتغطيتها قبة •

١٣٧- مسقف سكندري : سقف مقسم الي طبالي (بقج وتماسيح) ومربعات أو براطيم وتوجد به زخارف عربية نباتية وتقاسيم هندسية ملونة ومغرفة بالذهب واللازورد (د • عبد اللطيف ابراهيم • وثيقة الأمير اخور كبير قراقجا الحسني ص ٢٢٦) •

١٣٨- الدبكونية : هي المدخنة التي تعلو بيت القدور الخاص بغلي الماء في مستوقد الحمام (د • عبد اللطيف ابراهيم • دراسات تاريخية وثائقية من عصر الغوري • معجم المصطلحات رقم ١١٦) - ووجد المستوقد خلف الحمام ويتم فيه تسخين الماء

في قدور نحاسية كبيرة ويمر الماء وابخار عبر انابيب فخارية لوحداث الحمام المختلفة . وغالبا مايكون للمستوقد باب خفي تزويده بالوقود من حطب أو زبال وغيرها (د. محمد عبد الستار المرجع السابق ص ٢٤٧).

١٣٩- مسبل بالبياض اى معطي أو مغشي بالملاط . والمراد من ذلك تنظيم اسطحة البناء ووقايته وتزيينه (د. عبد اللطيف ابراهيم - نسان جديدان من وثيقة صرغتمش . ص ٤٣ ح ١٧

١٤٠- جمون : كلمة سريانيه الاصل أصلها جمل وزيدت عليه الواو والنون للتصغير . وفي العمارة الجملون من البناء ما كان سقفه من اللبوس أو الخشب أو خلافة ويكون علي هيئة سنم الجمل سواء كان البناء مستطيلا أو مربعا (محمد محمد أمين وليلي علي ابراهيم المصطلحات المعمارية في الوثائق المملوكية . القاهرة ١٩٩٠ ص ٣٠).

١٤١- هذا الربع لم نجد له ذكرا في كتب الخطط أو المصادر .

١٤٢- من المعتقد أنها دار الأمير سيف الدين ملكتمر بن عبد الله السرجواني نائب الكرك المتوفي عام ٧٤٧هـ (ابن تغري بردي النجوم الزاهرة ج ١٠ ص ١٧٧) ومن المحتمل ان تكون هذه الدار هي دار علي آغا اليسرجي التي أصلها دار الأمير المرحوم خورشيد باشا بعطفة المحكمة بشارع السروجية فهي الدار الوحيدة الملاصقة لأرض الحمامين بحارة الحناء بشارع السروجية (علي مبارك . الخطط ج ٢ ص ١٤٣).

١٤٣- المقصود مصلي قتال اسبع . وقد تحدث عنها ابن تغري بردي (النجوم ج ١٠ ص ٢٠٧) فقال : مصلي قتال السبع تجاه باب جامع قوصون ومحلها الان جامع حاتم البهلوان بشارع السروجية تجاه باب عطفة المحكمة وقتال السبع هو الأمير جمال الدين أقوش المنصوري المعروف بقتال السبع الموصلي (علي مبارك . الخطط ج ٢ ص ١٤٤).

١٤٤- بركة الفيل : كانت فيما بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدا ولم يكن في القديم عليها بنيان . ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستمائة حتي صارت مساكنها أجل مساكن مصر كلها، وكان ماء النيل يدخل في البركة في الموضع

الذي يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه قلعة الكيش (المقريري . الخطط جـ ٢ ص ١٦٦) وتعرف بركة الفيل الآن بين أخطاط القاهرة الحلمية الجديدة .

١٤٥- ذكر المقريري في خططة -ج ٢ ص ٨٠ (ان حمامي السيدة العمة تجاه ربع الحاجب لؤلؤ المعروف الان بربع الزياتين الفندق الذي بابه بسوق الشوايين . كمل ذكر أيضا (ج ٢ ص ٤٢١) أن الأمير شيخو عمر السي جانب جامعہ بخط الصليبية حمامين وعدة حوانيت يعلوها ربعا لسكن العامة . كما يد الملك الأشرف اينال ربعا وحمامين بخط بين القصرين (ابن تغري بر النجوم الزاهرة ج ١٦ ص ١١٤) .

١٤٦- شارع السروجية : اوله من باب شارع الداودية واخرة أول شارع الحلمية عند تقاطعه مع شارع محمد علي (علي مبارك الخطط ج ٢ ص ٣٨) .

١٤٧- وقف خيرى برقم ١١٩٨ قسم الاعيان بدفتر خانة وزارة الأوقاف ويشمل جزء منها أرض هذين الحمامين والربع بشارع السروجية وحارة الحنة وشارع محمد علي .

١٤٨- الخطط ج ٢ ص ٩٢

١٤٩- خان مسرور مكانان أحدهما كبير والآخر صغير ومسرور من خدام القصر، اختص بالسلطان صلاح الدين وكان له بر واحسان وكان الفندق الكبير يضم تسعة وتسعين بيتا كبيرا (المقريري . الخطط ج ٢ ص ٩٢) وموضعه الان الوكالة التي تجاه جامع الشيخ مطهر المعروفة بوكالة رخا التي بالخرديجة، وبها المسجد المذكور الي اليوم (علي مبارك الخطط ج ٢ ص ١٠٨ - ١١١)

١٥٠- هو خان جانم المصبغة احد ممالك الملك الاشرف قايتباي . توفي عام ٩١١ هـ (د. عبد اللطيف ابراهيم . الوثائق في خدمة الآثار ص ٤١٢ - ١٣)

١٥١- وثيقة باسم الملك الاشرف شعبان . محكمة بدون رقم ص ٥٦٧ - ٥٧٠

* هبة الله محمد فتحى حسن الاربع والمنازل الشعبية في القاهرة في العصر المملوكي والعثماني . مخطوط رسالة دكتوراه مخطوط بمكتبة كلية الآثار جامعة القاهرة ١٩٩٦ م ص ٢٠٤

١٥٢- وقد يحوي الخان فندقا صغيرا بداخله مثل خان الزراكشة . (عبد اللطيف ابراهيم
• الوثائق في خدمة الآثار ص ٤٠٧)

١٥٣- الخطط جـ ٢ ص ٩٢ - ٩٤

١٥٤- فندق التفاح تجاه باب زويلة يرد اليه الفواكة علي اختلاف أصنافها مما ينبت في
بساتين ضواحي القاهرة • أنشأ دار التفاح الأمير طوقو زمر بعد سنة أربعين
وسبعائة ووقفها علي خانقاه بالقرافة • وبظاهرة هذه الدار حوانيت تباع فيها
الفاكهة.

١٥٥- هذا الفندق فيما بين حمام خشبية وحارة العدوية أنشأه الامير الطواشي أبو المنقلب
حسام الدين المغيبي • كان حبشي الجنس خدم عدة ملوك واستقر لا الملك الناصر
علي بن الملك بن الملك المنصور قلاوون • وموضع الفندق الان ما بين حمام
لمقاصيص وخان أبي طقية بشارع الجوهريّة (علي مبارك • الخطط ج ٢ ص
١٠٥)

١٥٦- كان بخارج باب البحر ظاهر المقس ، وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام
ويعلوه ربعا كبيرا أحترق سنة ٧٢١هـ

١٥٧- جـ ٢ ص ١٤٤

١٥٨- جـ ٢ ص ٨٥

١٥٩- أمير علم • مات بالديار المصرية سنة ٧١٥ وكان من أكابر أمرائها (ابن تغري
بردي • النجوم الزاهرة جـ ٩ ص ٢١٦) •

١٦٠- أرض الحمامين تشغل الان العقارات ١٣،١١،٩،٧،٥ بحارة الحناء بشارع
السروجية • والعقار ٤٩ بشارع محمد علي •

١٦١- الخطط • جـ ٣ ص ٢٥٤ - جـ ٥ ص ١٩٨ : ٢٠٠ •